



“20 bin lirayla emeklinin derdi bitmez!”

Emeklilerin gözü kulağı açıklanacak en düşük emekli aylığındaydı ancak açıklanan 20 bin TL'lik maaş beklentileri karşılamadı. Konuştuğumuz Kadıköylü emekliler, kira ve mutfak masrafları karşısında geçinmenin imkânsız hale geldiğini, sosyal hayattan kopmak zorunda kaldıklarını belirterek, “Geçinmek değil, ayakta kalmak için uğraşıyoruz” dedi ● Sayfa 8'de



“Çocuk işçiliği meşrulaştırılıyor”

Sosyal-İş Sendikası MESEM'lerle ilgili bir rapor yayınlayarak Milli Eğitim Bakanlığı'nın bu programla milyonlarca çocuğun yasal yolla işçileşmesine yol açtığını vurguladı ● Sayfa 9'da



Uğur Mumcu anılıyor

» Gazeteci-yazar Uğur Mumcu katledilişinin 33. yılında Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenecek anma programlarıyla anılacak. Bu kapsamda “Devrim Şehitleri Sergisi” de ziyarete açılacak ● Sayfa 3'te



Yeni metro hattında sona doğru

» İBB Başkanvekili Nuri Aslan, Kadıköy, Ataşehir ve Ümraniye belediye başkanlarıyla birlikte yüzde 92'si tamamlanan M12 Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nda saha incelemesi yaptı. 13 kilometrelik hattın 2026 yılında hizmete açılması planlanıyor ● Sayfa 2'de



RSV hayati risk oluşturabilir

» Özellikle sonbahar ve kış aylarında yaygın olarak görülen RSV, çocuklarda ve bebeklerde solunum yolu enfeksiyonlarına yol açabiliyor. Doç. Dr. Sevil Bilir, bebeklerin yanı sıra yaşlıların, kalp ve akciğer hastalığı olanların da risk altında olduğunu belirtti ● Sayfa 12'de

Ayrılık Çeşmesi

NUKHET EREN 11'DE



Kişisel Kadıköy Notları: Akmar Pasajı

FERHAT ULUDERE 7'DE



Yüzyıl önce Kadıköy'de Hilal-i Ahmer Cemiyeti

PINAR ERKAN 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 350

BERNARD MALAMUD 5'TE



Kadıköy'den Londra'ya merhume bir sanatçı portresi...

Evre Başak Okumuş Clarke, Kadıköy'ün sokaklarında büyüyen, Beyoğlu'nda çalıştıktan sonra yeteneğini Londra'ya taşıyan bir sanatçıydı. Kanserle mücadelesini fırsatıyla ölümsüzleştiren Evre'nin renkli dünyasına ve ardında bıraktığı mirasa yakından bakıyoruz ● Sayfa 7'de



Atölyelere özel ziyaret

Potlaç Kadın Kooperatifi'nin düzenlediği Ebru Atölyesi'ni ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve eşi Nihal Köseadağı katılımcılarla birlikte ebru yaptı. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi ve Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde devam eden kursları da ziyaret eden Köseadağı çifti, katılımcılarla sohbet etti, onlara başarılar diledi ● Sayfa 2'de



Yarıyıl şenliği sürüyor

Kadıköy Belediyesi'nin, yarıyıl tatiline giren çocuklar için hazırladığı Yarıyıl Şenliği, dört kültür merkezinde atölyeler, tiyatro oyunları ve gösterilerle sürüyor ● Sayfa 4'te



İlk Kütüphanem'de keyifli anlar

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklara kitap sevgisini aşılamak için 2014 yılında kurduğu İlk Kütüphanem'de, çocuklar sosyalleşiyor, oyun oynuyor, kitap okuyor ● Sayfa 10'da

Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nda sona yaklaşıldı

İstanbul'un Anadolu Yakası'ndaki trafik yoğunluğunu azaltması beklenen önemli ulaşım projelerinden biri olan M12 Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nda çalışmaların büyük bölümü tamamlandı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkanvekili Nuri Aslan, hattın yüzde 92'sinin bitirildiğini açıkladı.

Proje kapsamında Ataşehir Metro İstasyonu'nda saha inceleme gezisi gerçekleştirildi. İncelemede İBB Başkanvekili Nuri Aslan'a Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel ve Ümraniye Belediye Başkanı İsmet Yıldırım eşlik etti. Heyet, hatta geline son aşamayı yerinde değerlendirerek çalışmalar hakkında bilgi aldı. Aslan, sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımında hattın 2026 yılında hizmete açılacağını bilgisini verdi.

GÜNDE 400 BİN YOLCU TAŞIYACAK

13 kilometre uzunluğunda ve 11 istasyondan oluşacak M12 hattının, günde yaklaşık 400 bin yolcu taşımaya hedefleniyor. Hat, Göztepe İstasyonu'nda Marmaray (Halkalı-Gebze), Yeni Sahra İstasyonu'nda M4 Kadıköy-Kartal-Tavşantepe ve Çarşı İstasyonu'nda M5 Üsküdar-Ümraniye-Çekmeköy/Sancaktepe metro hatlarıyla entegre olacak.

Kadıköy, Ataşehir ve Ümraniye ilçelerini birbirine bağlayacak hatta yolculuk süresinin 21 dakika olması öngörülürken, tek yönde saatlik yolcu kapasitesi 44 bin olarak planlanıyor. Hattın başlangıç ve bitiş istasyonları, Göztepe 60. Yıl Parkı ve Ümraniye Kazım Karabekir Mahallesi olacak.



İBB Başkanvekili Nuri Aslan, Kadıköy, Ataşehir ve Ümraniye belediye başkanlarıyla yüzde 92'si tamamlanan M12 Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nın Ataşehir Metro İstasyonu'nda saha inceleme gezisi yaptı



Potlaç Kadın Kooperatifi'nin düzenlediği Ebru Atölyesi'ni ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve eşi Nihal Köseadağı katılımcılarla birlikte ebru yaptı

Potlaç Ebru Atölyesi'nin ziyaretçileri vardı



Kadıköy Belediyesi Potlaç Kadın Kooperatifi ve Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü iş birliğiyle düzenlenen "Potlaç'tan Kadıköy'e: Üretim, Deneyim ve Dayanışma Atölyeleri" devam ediyor. Atölyelerin ilki olan Ebru Atölyesi 15 Ocak'ta gerçekleşti. Yoğun ilginin olduğu atölyeyi Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve eşi Nihal Köseadağı da ziyaret etti; katılımcılarla birlikte ebru yaptı. Atölyenin sonunda tüm katılımcılar kendilerinin yaptığı imzalı ebrularını evlerine götürdü. Kadınlar arasında üretimi desteklemeyi, deneyim

paylaşımını ve dayanışmayı güçlendirmeyi hedefleyen Potlaç'tan Kadıköy'e: Üretim, Deneyim ve Dayanışma Atölyeleri, 31 Ocak'ta Turşu Kurma Atölyesi ile devam edecek.

KURSLARI ZİYARET

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve eşi Nihal Köseadağı aynı gün Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi ve Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde devam eden kursları da ziyaret etti. Resim, İngilizce ve Telkari kurslarına katılan Köseadağı çifti, katılımcılarla sohbet etti, onlara başarılar diledi.



Bostancı Gönüllüleri'nden Afet Parkı ziyareti

Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, 19 Ocak 2026 tarihinde Bostancı Gönüllüleri'ni ağırladı. Ziyarette, doğal afetler öncesinde, afet anında ve sonrasında yapılması gerekenler uygulamalı eğitimlerle aktarıldı. Katılımcılar; ev içi güvenliğin sağlanması için eşyaların sabitlenmesi, doğru iletişim yöntemleri, kaçış ve tahliye planlaması, toplanma alanlarının belirlenmesi ve deprem çantasının hazırlanması gibi hayati başlıklarda bilgi edindi. Ziyaret sırasında ayrıca 5 boyutlu film gösterimiyle afet anları gerçekçi bir deneyimle katılımcılara aktarıldı. Kadıköy Belediyesi tarafından afetlere karşı toplumsal farkındalığı artırmak amacıyla hayata geçirilen Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda, deprem, yangın, sel ve taşkınlarla ilişkin hayat kurtarıcı bilgiler, başvuran tüm yurttaşlara ücretsiz olarak sunuluyor.

Kar mesaisinde sıcak çorba ikramı

İstanbul'u etkisi altına alan kar yağışı ve soğuk hava nedeniyle çalışmalarını aralıksız sürdüren Kadıköy Belediyesi mobil ikram araçlarıyla sıcak çorba dağıttı

İstanbul'da etkili olan kar yağışı ve soğuk hava koşullarına karşı Kadıköy Belediyesi teyakkuz haline geçti. Kadıköy'de günlük yaşamın ve trafiğin aksamaması için belediye ekipleri 19 araç ve 85 personelle 24 saat esasına göre görev yaptı.

Kadıköy Belediyesi Karla Mücadele Ekipleri, olası buzlanma ve ulaşım aksaklıklarına karşı sahada çalışmalarını sürdürürken, mobil ikram araçlarıyla da çorba dağıtımını gerçekleştirdi. Çorba ikramına, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da katıldı.

Köseadağı, "Soğuk havanın etkisini bir nebze olsun azaltmak, komşularımızın içini ısıtmak için mobil ikram araçlarımızla çorba ikramında bulunduk. Kadıköy Belediyesi olarak dayanışma içinde, komşularımızla yan yana olmaya devam edeceğiz." dedi.

İLAN VE REKLAM VERGİ BEYANLARINIZ İÇİN

www.kadikoy.bel.tr
Hafta içi mesai saatlerinde:
Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [Instagram](#) [Twitter](#) [Facebook](#) [YouTube](#) /kadikoybelediye

Uğur Mumcu Kadıköy’de anılacak

Gazeteci–yazar Uğur Mumcu, ölümünün 33. yılında Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenecek programlarla anılacak

24 Ocak 1993’te Ankara’da evinin önünde uğradığı bombalı suikast sonucu yaşamını yitiren gazeteci-yazar Uğur Mumcu için, Kadıköy Belediyesi tarafından anma programı düzenleniyor. Anma etkinliği, 24 Ocak Cumartesi günü saat 20.30’da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilecek.

Program, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ’ın açılış konuşmasıyla başlayacak. Ardından Uğur Mumcu’nun yaşamını ve mücadelesini konu alan belgesel gösterimi yapılacak. Anma gecesi, tiyatro oyuncusu Okday Korunan ve sunucu Cihangir Gökdoğan’ın şiir dinletisiyle devam edecek. Gecede ayrıca sanatçılar Hüseyin Ay ve Seyfi Yerlika-ya tarafından müzik dinletisi sunulacak.

DEVİRİM ŞEHİTLERİ SERGİSİ

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü tarafından hazırlanan “Devrim Şehitleri Sergisi” de etkinlik kapsamında ziyarete açılacak. Fotoğraf ve sözlerden oluşan sergi, 24 Ocak – 22 Şubat 2026 tarihleri

arasında Caddebostan Kültür Merkezi’nde ücretsiz olarak gezilebilecek.

Sergide; Mustafa Fehmi Kubilay, Doğan Öz, Çetin Emeç, Ahmet Taner Kışlalı, Uğur Mumcu, Bahriye Üçok, Turan Dursun, Onat Kutlar, Bedrettin Cömert, Necip Hablemitoğlu, Eşref Bitlis, Ali Gaffar Okkan, Abdi İpekçi ve Cavit Orhan Tütengil’in fotoğrafları ve sözleri yer alıyor.

TESAK'TA SÖYLEŞİ

Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat, Sanat Kütüphanesi (TESAK), Uğur Mumcu başta olmak üzere demokrasi mücadelesinde yaşamını yitirenleri anmak üzere bir etkinlik düzenliyor. “Demokrasi Mücadelesinde Şehitleri Anarken” başlıklı anma programı, 24 Ocak Cuma günü saat 14.00’te gerçekleştirilecek. Cumhuriyet gazetesi ve Cumhuriyet Kitapları katkılarıyla düzenlenen programda sosyolog ve yazar Prof. Dr. Emre Kongar, gazeteci-yazar Zülâl Kalkandelen ve Cumhuriyet yazarı Çağdaş Bayraktar konuşmacı olarak yer alacak.



33 YILDIR AYDINLATILAMAYAN SUİKAST

Türkiye’nin önemli araştırmacı gazetecilerinden Uğur Mumcu, 24 Ocak 1993 sabahı Ankara’nın Çankaya ilçesindeki Karlı Sokak’ta, evinin önünde aracına yerleştirilen bombanın kontağı çevirdiği anda patlaması sonucu yaşamını yitirdi. Uzman raporlarına göre saldırıda kullanılan patlayıcı, profesyonel bir düzenektir.

Cinayetin ardından Ankara Devlet Güvenlik Mahkemesi (DGM) Savcılığı tarafından soruşturma başlatıldı. Dönemin askeri savcılarının Ülkü Coşkun soruşturmada görevlendirildi. Coşkun, Ankara DGM Başsavcısı Nusret Demiral ile birlikte Mumcu’nun evine gittiği sırada “Üzerime gelmeyin, bu işi devlet yapmıştır” dediği iddiasıyla gündeme geldi; daha sonra bu sözleri reddetti.

Dönemin Emniyet Genel Müdürü Mehmet Ağar da Mumcu ailesini ziyaret etti. Ağar’ın bu ziyarette “Bir tuğla çekersek duvar yıkılır” dediği ileri sürüldü.

Güldal Mumcu, dönem DGM Savcısı Ülkü Coşkun’un soruşturmayı savsakladığı gerekçesiyle Adalet Bakanlığı’na şikâyetle bulundu. Ancak Coşkun’un askeri savcı olması nedeniyle dosya Milli Savunma Bakanlığı’na devredildi ve işlem den kaldırıldı.

Soruşturma kısa sürede “İslami terör örgütleri” eksenine yönlendirildi. İran bağlantılı olduğu iddia edilen Tevhid-Selam ve Kudüs Ordusu adlı yapılanmalar soruşturmanın merkezine alındı.

1996’daki Susurluk kazasıyla devlet-maf-

ya-siyaset ilişkilerini açığa çıkarken, Uğur Mumcu cinayeti de yeniden gündeme geldi. Ancak kapsamlı bir inceleme yer verilmedi.

14 Ocak 1997’de TBMM’de Uğur Mumcu Cinayetini Araştırma Komisyonu kuruldu. Komisyon, 4 Hazine 1997’de çalışmalarını tamamladı. Aynı yıl Mumcu ailesi, İçişleri Bakanlığı’na karşı açtığı tazminat davasını kazandı.

İçişleri Bakanlığı, 1999 yılında cinayete ilişkin yeni bir inceleme yapılmasını istedi. Bu kapsamda “Umut Operasyonu” başlatıldı ve 2000 yılında dava açıldı. Operasyon, Ocak 2000’de Hizbullah lideri Hüseyin Velioglu’nun Beykoz’daki villasına yapılan baskında ele geçirilen hard disklerin incelenmesi sonrasında gündeme geldi. Bu verilerden, Tevhid-Selam / Kudüs Ordusu adlı örgütün İran bağlantısıyla eylemler yaptığı şüphesi doğdu.

Açılan davada bazı sanıklar, Uğur Mumcu’nun yanı sıra Bahriye Üçok, Muammer Aksoy ve Ahmet Taner Kışlalı suikastları ile ilişkilendirilerek yargılandı.

İlk yargılama sonunda sanıklardan Necdet

Yüksel, Rüştü Aytufan ve Ferhan Özmen, “Anayasal düzeni cebren değiştirmeye teşebbüs” suçundan ağırlaştırılmış müebbet hapis cezasına çarptırıldı. Örgütün İran bağlantısını sağladıkları iddia edilen Ali Akbulut, Selahattin Eş, Ahmet Cansız, Aydın Koral ve firari sanık Oğuz Demir’in dosyaları ayrıldı.

2000’li yıllarda yapılan yeniden soruşturma talepleri “yeni delil bulunmadığı” gerekçesiyle reddedildi. Bazı bilgi ve belgelerin “devlet sırrı” kapsamında tutulduğu, bazı kayıtların ise kaybolduğu belirtildi.

Yargıtay, 2002 yılında Necdet Yüksel ve Rüştü Aytufan’a verilen cezaları onadı. DGM’lerin kapanmasını ardından yargılamaya Ankara 11. Ağır Ceza Mahkemesi’nde devam edildi. 3 sanık “yasa dışı Tevhid-Selam ve Kudüs Ordusu örgütünü kurmak ve yönetmek” suçundan, 5 sanık ise aynı örgüte üyelikten hapse mahkum edildi.

2009 yılında Ankara 11. Ağır Ceza Mahkemesi’nde, Tevhid-Selam / Kudüs Ordusu örgütü mensubu oldukları belirtilen Ali Akbulut, Selahattin Eş, Ahmet Cansız ve Aydın Koral hakkında yeni bir yargılama süreci başlatıldı.



‘Akademi Şehirde Geziyor’

Tasarım Atölyesi Kadıköy’de düzenlenen ‘Tasarımda Dijital Teknolojiler’ söyleşisinde, sanal gerçeklikten yeni nesil müzeciliğe uzanan güncel akademik çalışmalar paylaşıldı

jital Teknolojilerle Zenginleşen Deneyimsel Müze Mekânları” başlığıyla bir sunum gerçekleştirdi.

Dr. Öğr. Üyesi Belis Öztürk, müzelerin dijital çağa birlikte geçirdiği dönüşüme dikkat çekerek, “Müzeler artık yalnızca geçmişi sergileyen sessiz mekânlar değil; ziyaretçileriyle etkileşime giren, onları deneyimin bir parçası hâline getiren canlı alanlar hâline geldi. Dijital teknolojilerin gelişimiyle birlikte müzecilik anlayışı da köklü bir değişim geçiriyor.” dedi. Ziyaretçilerin eserleri yalnızca gözlenmesinin değil, aynı zamanda deneyimlemesinin önem kazandığını vurgulayan Öztürk, “Bu yaklaşımlar öğrenme sürecini daha kalıcı ve ilgi çekici kılıyor. Ziyaretçiler mekânla etkileşime girerek görsel, işitsel, dokunsal ve hatta koku gibi duyular üzerinden daha derin bir bağ kurabiliyor.” ifadelerini kullandı.

Araş. Gör. Dilara Özçakır ise dijital sanat kavramını ele alarak, dijital teknolojilerin yazılı, görsel ve işitsel sanat üretimi ile sergilenmesindeki rolüne dikkat çekti. Özçakır, bu yaklaşımın somut bir örneği olarak Efes Deneyim Müzesi’ni paylaştı.

Etkinlikte ayrıca yüksek lisans tezleri kapsamında yürütülen çalışmalar da sunuldu. Yüksek Mimar Şevval Deniz Kılıç, “Sanal Gerçeklik Deneyiminin Mekân Algısına Etkisi: Sergileme Mekânları Üzerinden Bir İnceleme” başlıklı çalışmasını aktarırken; Yüksek Mimar Dila Erdoğan ise “Sesin Görsel Algıya Etkisi: Sanal Gerçeklik

Alanları Üzerinden Bir İnceleme” başlıklı tezinde, sanal gerçeklik ortamlarında sesin algı üzerindeki belirleyici rolünü ele aldı.

KAYIP İLANLARI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yol Bakım personel kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Erol YILDIZ

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebiyat Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



● Deniz Şimal TAŞAN

‘Akademi Şehirde Geziyor’ etkinlik serisinin açılışı, “Tasarımda Dijital Teknolojiler” temalı söyleşiyle 21 Ocak Çarşamba günü Tasarım Atölyesi Kadıköy’de (TAK) gerçekleştirildi. Maltepe Üniversitesi Bilim İletişimi Ofisi ile Mimarlık ve Tasarım Fakültesi tarafından düzenlenen etkinlikte, dijital teknolojilerin tasarım, mekân ve algı üzerindeki etkileri farklı disiplinlerden sunumlarla ele alındı.

SURLARIN DİJİTAL İZLERİ

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi’nden Doç. Dr. Asena Kumsal Şen Bayram, “Sentetik Diyaloglar” başlıklı sunumunda yer aldığı projeleri katılımcılarla paylaştı. Bayram, 2022 yılında Contemporary İstanbul’da sergilenen “Disruption” projesinin yanı sıra, Venedik Mimarlık Bienali’nde Türkiye’yi temsil eden ve kil malzeme kullanılarak üretilen “Bio-informed 3D Printed Masonry” projesine ilişkin bilgi verdi.





Kadıköy'de çocuklara

nınıyor. 2 haftalık bir tatil ve çocukları nasıl eğlendireceğimi ve zamanlarını nasıl geçireceklerini düşünüyordum. Yapılan etkinliklerden dolayı mutluyum. Kadıköy'de yaşamamanın keyfini çıkarıyoruz.” ifadelerini kullandı.

“KUKLA, PORTRİ VE EBRU YAPTIM”

Yarıyıl Şenliği kapsamında Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ndeki atölyelere annesiyle katılan Ece Yurtseven, “Benim için burada zaman çok keyifli geçiyor. Atölyelere annemle bakıp geldik. Buraya gelmeyi çok seviyorum. Geldiğim andan beri kukla yaptım, portre yapmışım, bir de ebru yapmışım. Etkinlikler çok güzel. Tatilde güzel zaman geçireceğim için kendimi mutlu hissediyorum.”

“ULAŞILABİLİR OLMASI ÇOK İYİ”

Yarıyıl şenliğinden sosyal medya üzerinden haberdar olduğunu belirten Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ndeki ücretsiz etkinliklere çocuğuyla birlikte katılan İlknur Ayaz, “Güzel bir şey, tatilin çocuklar açısından değerlendirilmesi önemli. Eskiden çocuk tiyatroları daha uygun fiyatlıydı ama şimdi tiyatrolar çok pahalı oldu. Bu yüzden etkinliklerin ücretsiz ve ulaşılabilir olması gayet iyi. Çok memnunuz.” dedi.

Ailesini ziyaret etmek için Aksaray'dan İstanbul'a geldiğini ifade eden Ayaz, “Ailem burada oturuyor, tatillerde buradayız. Denk gelince kızımı da getiriyorum. Buradaki etkinlikleri Aksaray'dan takip ediyoruz.” dedi.

Şenlik kapsamında tiyatro izlemek için merkeze annesiyle gelen Zeynep Ayaz ise etkinliklere ilişkin düşüncelerini, “Etkinlikleri güzel buldum. Tiyatro izleyeceğim. Heyecanlı hissediyorum. Keyifli zaman geçireceğimi düşünüyorum.” sözleriyle ifade etti.

KATILIM VE REZERVASYON

Kültür merkezlerinde düzenlenen ücretsiz atölyelere katılım rezervasyonla yapılıyor. Rezervasyonlar, atölye tarihinden beş gün önce saat 10.00'da açılıyor. HKÇKM ve BMKM için yarıyılşenligi.kadikoy.bel.tr adresinden online kayıt alınırken, KKM için 0 216 658 00 14, CKM için ise 0 216 386 29 49 numaralı telefonlardan kayıt olunabilecek. Özel tiyatro gruplarının oyunları için biletler online satış platformları üzerinden temin edilebiliyor. Şenliğin tüm programına yarıyılşenligi.kadikoy.bel.tr web sitesinden ulaşılabilir.

dopdolu sömestir

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin dört farklı kültür merkezinde düzenlenen yarıyıl şenliği, atölyelerden tiyatro oyunlarına, konserlerden gösterilere uzanan etkinliklerle 1 Şubat'a kadar çocuklarla buluşmaya devam edecek. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM), Kozyatağı

Kadıköy Belediyesi'nin yarıyıl tatiline giren çocuklar için hazırladığı Yarıyıl Şenliği başladı

Kültür Merkezi (KKM), Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) ve Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinliklerde çocuklar hem eğlenme hem de öğrenme fırsatı buluyor. Programda her yaş grubuna uygun olarak hazırlanan masal, karikatür, resim, kukla yapımı, kartondan ve keçeden oyuncak yapımı, heykel gibi yaratıcı atölyelerin

yanı sıra sürdürülebilir yaşam, yenilenebilir enerji, geri dönüşüm ve ekolojik denge konularını ele alan eğitici çalışmalar da yer alıyor. Merkezlerde düzenlenen, konserler ve illüzyon gösterileriyle ise çocuklar her gün farklı deneyimler kazanıyor.

“KADIKÖY'DE YAŞAMANIN KEYFİNİ ÇIKARIYORUZ”

Kadıköy Belediyesi'nin Yarıyıl Şenliği kapsamında Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde düzenlenen atölyelere kızlarıyla birlikte katılan Nursen Yurtseven, etkinliklerden duyduğu memnuniyeti şu sözlerle anlattı: “Çok beğendik. Biz geçen yıl da katılmıştık. Yarıyıl tatili öncesinde hemen Halis Kurtça'nın etkinlik takvimine bakıp uygun olanlara katılmaya çalışıyoruz. Çocuklarım buraya gelmeyi ve burada zaman geçirmeyi çok seviyorlar. Onlar mutluyken anne ve baba olarak biz de çok mutlu oluyoruz.”

Şenlik kapsamında Kadıköy'deki farklı kültür merkezlerinin programlarını da incelediklerini belirten Yurtseven, “Oradaki etkinlikleri de takip etmeye çalışıyoruz. Etkinlikler genel olarak çok güzel, iyi ki bizlere böyle bir hak ta-



Çocuklar için iş birliği yenilendi

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı arasında, adli sistemle ilişkilendirilmiş ve risk altındaki çocuklara yönelik iş birliği protokolü yenilendi. İlk olarak 2023 yılında imzalanan protokol, çocuklara yönelik sosyal hizmet çalışmalarının sürdürülmesini amaçlıyor.

Yenilenen protokol kapsamında; çocukların özgürlüklerinden yoksun bırakılmadan, uluslararası insan hakları standartlarına uygun, eğitici ve topluma yeniden kazandırıcı modellerle desteklenmesi hedefleniyor. Bu doğrultuda Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı, risk altındaki ve adli sistemle temas etmiş çocuklara yönelik ortak çalışmalar yürütüyor.

Proje çerçevesinde vakıf, çocuklara destekleyici ve güçlendirici faaliyetler sunarken; Kadıköy



Belediyesi ise sürece sosyal hizmet, yönlendirme ve lojistik destek sağlıyor. Ayrıca Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nde görev yapan meslek elemanları, vakıftan aldıkları

Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı arasında 2023 yılında imzalanan ve risk altındaki çocuklara yönelik koruyucu, önleyici ve hak temelli çalışmaları kapsayan iş birliği protokolü yenilendi

eğitimler doğrultusunda atölye yürütücüsü olarak çocuklarla koruyucu ve önleyici çalışmalar gerçekleştiriyor.

Bu kapsamda son olarak, 83 çocuğun katılımıyla yedi hafta süren “Gençİst Projesi” hayata geçirildi. Atölye çalışmaları, Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi ve Çocuk Platformu iş birliğiyle gerçekleştirildi.

Yenilenen iş birliğiyle,

Kadıköy ilçe sınırları içerisinde adli sistemle ilişkilendirilmiş ya da risk altında bulunan çocukların yaşadıkları çevrenin olumsuz etkilerinin azaltılması hedefleniyor. Bu doğrultuda çocuk meclisi ve gençlik meclisi temel bir modelin geliştirilmesi planlanıyor.

Protokol imza töreninde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse dağı, çocuklara yönelik çalışmaların önemine dikkat çekerek şunları söyledi: “Maalesef yine bir çocu-

ğumuzu kaybettik. Bu çocukları zamanında ele almazsak sonuç böyle oluyor. Elbette bu iş yüzde yüz belediyelerin sorumluluğu değil; Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı başta olmak üzere farklı kurumlar sürecin içinde. Ancak bizler de elimizden geldiğince destek olmayı görev biliyoruz. Amacımız, bu tür acı haberlerin bir daha yaşanmaması. Bu topyekûn bir mücadele; vakıflar, dernekler, kamu kurumları, belediyeler, emniyet ve hatta RTÜK dâhil toplumun tüm kesimlerinin farkındalığını artırması gerekiyor. Bu nedenle emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.”

Kadıköy Çocuk Meclisi'nin etkin bir şekilde çalıştığını vurgulayan Köse dağı, çocukların erken yaşta doğru alanlara yönlendirilmesinin hak farkındalığını ve sağlıklı bir yaşamı güçlendirdiğini ifade ederek “Umuyorum ki bu tür protokollerle çocuklar ait oldukları yerde; okulda, eğitiminde ve güvenli bir yaşamın içinde olacaklar. Biz her zaman üzerimize düşeni yapmaya hazırız” dedi.

“PROTOKOL İMZALAYAN İLK BELEDİYE”

Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı Başkanı Selmin Cansu Demir, Kadıköy Belediyesi ile yürütülen iş birliğinin hem sahada hem de yerel yönetimler açısından önemli bir örnek oluşturduğunu belirterek, “Adli sisteme girmiş çocuklarla doğrudan çalışan bir vakıfız. Belediyelerle yürüttüğümüz çalışmalarda ise koruyucu ve önleyici bir yaklaşımı esas alıyoruz.” dedi.

Kadıköy Belediyesi'nin bu protokolü imzalayan ilk belediye olduğunu vurgulayan Demir, “Her platformda da bizim imzaladığımız protokol örnek gösteriliyor. Programımız bugün başka belediyeler tarafından da uygulanıyor. Bu da yapılan işin ne kadar doğru ve gerekli olduğunu gösteriyor. Çalıştığımız alanlarda suça sürüklenme riski olan bir çocukla karşılaştığımızda, birlikte bu çocuğu nasıl yönlendirebiliriz ve nasıl destek olabiliriz diye konuşuyoruz. Bu koordinasyonun çocukların doğru destek mekanizmalarına ulaşması açısından hayati önemi var.” ifadelerini kullandı.

Kadıköy Belediyesi ile önemli çalışmalar yürüttüklerini hatırlatan ve belediyenin desteğinin her aşamada hissettiklerini söyleyen Demir, “Kadıköy Belediyesi'nin desteğini sahada her zaman gördük. Çocukları etkinliklere götürürken belediyenin servislerinden faydalandık, ailelerin erzak ihtiyacı olduğunda yanımızda oldular. Hak temelli çalışmayı çok önemsiyoruz; çocukların haklarına erişmesi için çalışıyoruz. Girdiğimiz hanelerde risk altındaki çocukları tespit ediyor, deneyimimizi paylaşıyor ve her seferinde yeni çözüm yolları geliştiriyoruz. Bu çalışmaların önlenibilir sorunlara çözüm olabileceğine inanıyoruz. Belediyenin desteğiyle bu modelin büyüyerek başka belediyelere de örnek olmasını diliyorum.” diye konuştu.

Foot Care PodyArt Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

KADIKÖY SULTAN III.MUSTAFA (İSKELE) CAMİİ DERNEĞİ YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞINDAN DUYURU

Derneğimizin Olağan Genel Kurul toplantısı 06.02.2026 tarihinde saat 16:30'da Osmanağa Mah. Üzerlik Sok. No:14/A (Kethüda Camii yanı) Kadıköy adresinde aşağıdaki gündeme göre yapılacaktır. Çoğunluk sağlanmadığı takdirde ise ikinci toplantı 13.02.2026 tarihinde aynı gündemle, aynı yer ve saatte yapılacaktır. Genel Kurul üyelerimize önemle duyurulur.

Gündem:

- 1-Açılış ve Yoklama
- 2-Divan Kurulunun oluşturulması
- 3-Yönetim ve Denetim faaliyet raporlarının okunması ve ibrası
- 4- Derneğin feshi/devamının görüşülmesi
- 5- Derneğin devamı halinde Yeni Yönetim ve Denetim asil ve yedek dernek organlarının seçimi
- 6-Dilek ve Temenniler
- 7-Kapanış



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 350

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Bernard Malamud ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

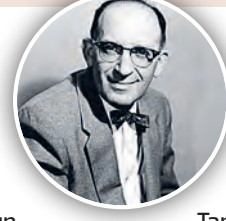
BERNARD MALAMUD (26 NİSAN 1914 - 18 MART 1986)

Bernard Malamud, 20 Nisan 1914 tarihinde Brooklyn, New York'ta doğdu. Babası Rus göçmeni bir terziydi ve ailesi Yahudi kökenliydi. Brooklyn College'da eğitim aldıktan sonra Columbia Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamladı.

Daha sonra Oregon Üniversitesi'nde yaratıcı yazma dersleri verdi ve burada edebi kariyerine odaklandı. İlk olarak kısa öykülerle tanındı ve bu öykülerde sık sık insanın içsel çatışmalarını, ahlaki sorunlarını ve toplumsal adaletsizlikleri ele aldı.

Malamud'un edebi çıkışı, 1952 yılında yayımlanan ilk romanı “The Natural” ile gerçekleşti.

Bu roman, beğeni topladı ve daha sonra aynı adla sinemaya da uyarlandı. Yazarın diğer önemli eserleri arasında olan The Fixed (Tamirci) 1967 yılında Pulitzer Ödülü'nü kazandı ve Malamud'u edebiyat dünyasında daha da tanınır hale getirdi. Malamud'un eserleri, genellikle Yahudi-Amerikan deneyi-



mine odaklanmıştır ve sık sık insanın iç dünyasındaki karmaşık duyguları ve etik sorunları ele almıştır. Ayrıca, eserlerinde sık sık mitolojik ve alegorik unsurları da kullanmıştır. Yazarın Kafka Yayınları tarafından yayımlanan Tamirci isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

TAMİRCİ

O sabah erken saatlerde Yakov Bok, tuğla fabrikasında, ahırın üzerindeki odasının küçük penceresinden bakarken, uzun paltolar giymiş insanların hızla koştuğunu gördü. Herkes aynı yöne doğru ilerliyordu. Eski İbranice dilinde, Vey iz mir, Vah başımıza gelenler, diye huzursuzca mırıldandı. Aksi bir şeyler olmuş olmalıydı. (...)

Avludan çıktığında, üzerinde siyah bir şalı ve kalın giysileri olan, yüzü kemikli bir köylü kadın ona yakınlarda bir yerde bir çocuk cesedi bulunduğunu söyledi. Yakov, “Nerede?” diye sordu. “Kaç yaşında bir çocuk?” Kadın bilmediğini söyleyerek aceleyle uzaklaştı. Ertesi gün Kievliyanin gazetesi, öldürülen on iki yaşındaki Jenya Golov adlı çocuğun cesedinin tuğla fabrikasına en fazla bir, bir buçuk kilometre uzaklıktaki vadide nemli bir mağarada her ikisi de on beş yaşında olan Kazimir Selivanov ve İvan Şestinski isimli çocuklar tarafından bulunduğunu yazdı. Öleli bir hafta olan Jenya'nın bedeni bıçak yaralarıyla kaplıydı, kanı bedeni bembeyaz kalana dek akıtılmıştı. Tuğla fabrikasının yakınındaki yapılan cenaze töreninin ardından şoförlerden biri olan Richter, Yahudileri cinayetler suçlayan bir avuç dolusu el ilanı getirdi. (...) Endişelenmişti çünkü çalıştığı tuğla fabrikası Yahudilerin yaşamasının yasak olduğu Lukianovski Bölgesi'ndeydi. Orada aylardır takma bir isimle yaşamaktaydı ve oturma izni yoktu.

(...)

Beş ay önce, kasım ayı başlarında küçük kasabaya henüz ilk karın düşmediği yumuşak bir cuma gününde cıız ve endişeli bir adam olan Yakov'un kayınpederi, bir deri bir kemik atını koştuğu külüstür yük arabasıyla çıkagelmişti. Pejmürde kıyafetleri içindeki adam, sanki sopalar ve kabartılmış havadan yapılmış gibi görünüyordu. Buz gibi evde oturmuş, beraberce son olarak birer bardak çay içmişlerdi. Ev, sadakatsiz eş Raisl'ın gidişinden iki ay sonra perişan duruma gelmişti. Şmuel altmışını çoktan aşmıştı, ak sakalı karmakarışık, gözleri çapaklıydı. Alnında derin çizgiler vardı. Elini kaftanının cebine atıp sarı bir şeker parçası çıkardı ve Yakov'a uzattı. Yakov başını iki yana salladı. Seyyar satıcılık yapan yaşlı adam, kızının drahomasıydı. Verecek bir şeyi olmadığı için mümkün oldukça yardım ve hizmette bulunurdu. Şmuel çayını şekerin içinden emerken, damadı çayı tatlandırmıcsız içti. Çayın tadı acıydı ve o bunun için varoluşu suçladı. Yaşlı adam ara sıra kimseyi

suçlamaksızın hayat hakkında yorum yapıp zararsız sorular sordu ama Yakov kısa cevaplar verdi, bazen de sessiz kaldı.

(...)

“Hayatımı tırnaklarımla kazanmak zorunda kaldım. İnsan sermayesi olmadan ne yapabilir? Ne yapılabilirse ben de onu yaptım ama çok bir şey değil bu. Kırılan ne varsa tamir ederim - yürek dışında. Bu kasabada her şey dökülüyor. Ama çatlakların arasından Tanrı'yı gözetliyorsan kim tavanının aktığından şikâyet eder ki? Diyelim ki tamir ettirmek istiyor, ki istemediklerini biliyoruz, bu kez de bunun parasını ödeyebilecek kim var ki? Çoğu zaman bedavaya çalışıyorum, şanslıysam bir tabak makarna veriyorlar. Bu yerde fırsat denen şey ölü doğmuş bir bebek gibi. Açıkçası kötü bir ruh hali içindeyim.”

(...)

“İnsanların bana acımasını ya da ne yapıp da böylesine lanetlendiğimi düşünmesini istemiyorum. Hiçbir şey yapmadım. Bir armağandı. Masumum. Uzun süre bir yetim olarak yaşadım. Bu mezarlıkta geçirdiğim otuz yılın ardından kendi adıma kazandığım tek şey, sahip olduğum her şeyi satarak kazandığım on altı ruble. Bu yüzden rica ederim bana merhametten bahsetme çünkü kimseye merhamet edecek halim yok.” (Syf 9-13)

“Benim anlamadığım neden Kiev'e gitme zahmetine katlandığın. Orası kiliseler ve Yahudi karşıtlarıyla dolu tehlikeli bir şehir.”

Yakov acı acı, “Başından beri aldatıldım,” dedi. “Bizzat başıma gelenleri zaten biliyorsun, askerde geçirdiğim birkaç ay dışında hep burada yaşadığımı da söylememe gerek yok. Bu kasaba bir hapishane gibi. Hmelnitski zamanından beri

hiçbir şey değişmedi. Giderek çürüyor ve Yahudiler de onun içinde çürüyor. Burada hepimiz birer mahkûmuz. Bunu sana söylememe bile gerek yok. Bu yüzden en sonunda başka bir yerde yaşamaya karar verdim. Hayatımı kazanmak istiyorum. Dünyanın en azından bir kısmıyla tanışmak istiyorum. Son yıllarda birkaç kitap okudum ve hiçbirimiz farkında olmadan neler olup bittiğini görmek çok şaşırtıcıydı.”

(...)

“Açık konuşmak gerekirse, asla tam olarak doyuramayacağı istekleri olan bir adamım. En azından burada. Buradan ayrılıp şansımı denememin zamanı geldi. Ne demişler, yerini değiştiren talihini değiştirir.” (Syf 17-18)

İtiraf etmek istemese de gitmekten başka şansı olmadığını içten içe biliyordu. Arkadaşları geride kalmıştı. Alışkanlıkları, şöyle ya da böyle en iyi hatıraları hep kasabada kalmıştı. Ama utancı da onlarla birlikte geride kalmıştı. Geçinmekte, kendinden daha az akıllı ve daha az yetenekli birçok kişiden daha başarısız olduğu için gidiyordu. (...)

Geçinmekte, kendinden daha az akıllı ve daha az yetenekli birçok kişiden daha başarısız olduğu için gidiyordu. (Syf 25-26)

Yakov, Lukianovski'deki tuğla fabrikasına birkaç kilometre uzaklıkta, Plosski'nin ticari kesiminde yer alan Bölge Adliyesi'nin iç karartıcı taş binasındaki yüksek tavanlı uzun hüccesindeydi. (Syf 77)

Gençliği ellerinden kayıp gidiyordu. Neredeyse üç aydır mahpustu. Bibikov'un öngördüğünün tam üç katı. Üstelik bunun ne zaman sona ereceğini ancak Tanrı biliyordu.

Yakov başına gelenleri idrak etmeye çalışarak neredeyse aklını yitirme noktasına gelmişti. Zavallı, zararsız bir tamircinin hapis-te ne işi vardı? Bu korkunç, sonu gelmek bil-meyen tutukluluğu hak etmek için ne yapmıştı? Bu adaleti olmayan dünyada payına düşen acıyı zaten çekmemiş miydi?

Çaresizlik içinde, kasabayı terk edip kendini hapiste bulmasına dek uzanan kaçınılmaz olaylar dizisini kavramaya çalışıyor ama bu garip ve beklenmedik olayların anlamı ve birbiriyle ilişkili olduğunu düşünmeyi başaramıyordu.

Evet, dünya böyle bir



Anılar ve kitaplarla İnönü Ailesi

İsmet İnönü'nün torunu Gülsün Bilgehan, Kadıköy'de düzenlenen söyleşide İnönü'nün kitaplarla kurduğu ilişkiyi, eğitim hayatını ve Cumhuriyet tarihindeki kritik kararlarını anlattı

● Deniz Şimal TAŞAN

Tarihçi Kitabevi'nde düzenlenen “Anılar ve Kitaplarla İnönü Ailesi” başlıklı söyleşide, İsmet İnönü'nün torunu Gülsün Bilgehan, 17 Ocak Cumartesi günü Kadıköylülerle bir araya geldi.

Bilgehan, İsmet İnönü'nün kendisi için her zaman “Dede Paşa” olduğunu ve aynı evde yaşadıklarını anlattı. İnönü'nün Pembe Köşk olarak bilinen evinde yıllardır farklı sergiler düzenlediklerini belirten Bilgehan, “Bir yıl önceki sergimiz, İnönü'nün kitapları üzerindeydi. İsmet İnönü'nün yaklaşık 8 bine yakın kitabı var. Bunların büyük bir bölümü kendi evinde bulunuyor; ancak hayatı boyunca kitaplarını daima yanında taşımış. Çünkü anneannem Mevhibe Hanım ile birlikte kalıcı bir eve ancak 1925 yılında kavuşabiliyorlar.” dedi.

1916 yılının İsmet İnönü'nün hayatında özel bir yeri olduğunu vurgulayan Bilgehan, “O yıl hayatındaki en önemli iki insanla tanışıyor. Biri eşi Mevhibe Hanım, diğeri ise ‘velinimetim’ diye andığı, onun da ‘kardeşim’ diye hitap ettiği en yakın dava arkadaşı Mustafa Kemal Atatürk.” ifadelerini kullandı.

YASAK KİTAPLARDAN CUMHURİYET KADROLARINA

Bilgehan, İsmet İnönü'nün kitaplara olan ilgisinin gençlik yıllarına dayandığını belirterek, Abdülhamid döneminde yasaklı kitaplara



rağmen okuma merakını sürdürdüğünü anlattı. İnönü'nün anılarında, arkadaşlarıyla birlikte Beykoz Ormanları'nda gizlice yasak kitaplar bulup okuduklarını aktardığını söyleyen Bilgehan, bu çevrenin daha sonra Kurtuluş Savaşı'nı yürüten ve Cumhuriyeti kuran kadroları oluşturduğunu dile getirdi.

İsmet İnönü'nün Malatyalı olarak bilinmesine rağmen en az Malatya'da yaşadığını, İzmir'de

doğduğunu ve çocukluğunun farklı şehirlerde geçtiğini anlatan Bilgehan, ilkökul ve askeri ortaokulu Sivas'ta tamamladığını aktardı. İnönü'nün ilkökulda matematik dersinden bir yıl sınıfta kaldığını belirten Bilgehan, bu durumun hayatında bir kırılma noktası olduğunu söyledi. Sınıfta kaldıktan sonra yoğun bir çalışma dönemine giren İnönü'nün, tüm eğitim hayatını birincilikle tamamladığını belirten Bilgehan, Harbiye'yi

topçu sınıfında birincilikle bitirmesinin de bu sürecin sonucu olduğunu vurguladı.

“BU BENİM İÇİN BİR YENİLGİ DEĞİL, BİR ZAFERDİR”

Atatürk'ün vefatının ardından İsmet İnönü'nün cumhurbaşkanı seçilmesiyle birlikte, anneannesi Mevhibe İnönü'nün de ‘Birinci Kadın’ olduğunu hatırlatan Gülsün Bilgehan, Latife Hanım'dan sonra bu görevi üstlenen Mevhibe İnönü'nün, eşinin hem başbakanlık hem de cumhurbaşkanlığı dönemlerinde temsil ettiğini söyledi.

Bilgehan, 1950 yılında yapılan ilk serbest seçimlerde İsmet İnönü'nün annesi Cevriye Hanım ile birlikte sandığa gittiğini paytararak, bu dönemde ilişkin aile anılarını da paylaştı. Annesinin seçim günü Ankara Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde öğrenci olduğunu ve ertesi gün sınavı bulunduğunu anlatan Bilgehan, “Annem o gün Çankaya Köşkü'nde ders çalışıyormuş. Akşam saatlerinde İsmet Paşa yanına gelip ‘Yarına hazır mıyız?’ diye soruyor. Annem sınavı düşündüğü için ‘Hazırım babacığım’ diye cevap veriyor.” dedi. Seçimlerin ardından İsmet İnönü'nün oğlu Erdal İnönü'ye bir mektup yazdığını aktaran Bilgehan, İnönü'nün bu mektupta, “Ben seçimi kaybetmedim, bu benim için bir yenilgi değil, bir zaferdir. Çünkü Türkiye çok partili demokrasiye geçti.” ifadelerini kullandığını söyledi.

Söyleşinin sonunda Bilgehan, İsmet İnönü'ye yöneltilen “En önemli devrimler hangileridir?” sorusuna verdiği yanıtı da paylaştı. İnönü'nün bu soruya, “Harf Devrimi çok önemlidir; ancak en önemlileri Kadın Hakları ve Laiklik” yanıtını verdiğini söyledi.

Nâzım Hikmet Kadıköy'de anıldı

Usta şair Nâzım Hikmet, doğumunun 124'üncü yılında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde anıldı. Kadıköy Belediyesi ve Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı'nın düzenlediği gecede Nâzım'ın şiirleri okundu; Fazıl Say Nâzım için bestelediği eserlerini çaldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Usta şair Nâzım Hikmet, doğumunun 124'üncü yılında 15 Ocak Perşembe akşamı Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) düzenlenen etkinlikle anıldı. “Nâzım 124 Yaşında” başlığıyla gerçekleşen gecede Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağlı ile eşi Nihal Köseadağlı, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Parti Meclisi Üyesi Kübra Gökdemir, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş ve CHP gençlik kolları, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcıları, Kadıköy Belediyesi Meclis Üyeleri, gazeteci ve yazarlar katıldı. Programın düzenleyiciliğini Rutkay Aziz, Tuba Yılmaz, Andaç Sayın, Hüseyin Demir ve Enes Sarı üstlendi. Gecenin anlatıcılığını tiyatro ve sine-ma oyuncusu Ebru Saçar yaptı.

“SÜRGÜN VE CEZAEVİNDE GEÇEN BİR ÖMÜR”

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, gönderdiği mesajla Nâzım Hikmet'i şu sözlerle andı: “Türk şiirinin dünyadaki en önemli temsilcilerinden biri olan; bu toprakları, bu toprakların mücadelesini yaşamayı en iyi anlatan memleketimizin şairi, büyük usta Nâzım Hikmet'in doğumunun 124'üncü yıl dönümünde düzenlenen bu anlamlı etkinliğe nazik davetiniz için teşekkür ederim. Nâzım Hikmet, 70'inde zeytin dikecek kadar yaşamayı ciddiye almış, Anadolu'da bir köy mezarlığına gömülmeyi vasiyet edecek kadar bu toprakları sevmiştir. Vatana duyduğu derin sevgiyi Anadolu insanını, sürgün ve cezaevinde geçen bir ömre rağmen hürriyeti dizelerine sığdırmış bir dünya insanıdır. O yaşamak bir 'ağaç gibi tek ve hür ve bir orman gibi kardeşçesine' diyerek bizlere bugün savunduğumuz demokrasinin, barışın ve kardeşçe bir arada yaşama iradesinin en büyük manifestosunu miras bırakmıştır. Kadıköy Belediye'mizin ve Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı'nın bu kıymetli iş birliği sanata ve sanatçıya verilen değerın bir göstergesidir.”

“BU TOPRAKLARA SON KEZ, YİNE KADIKÖY'DEN BAKTI”

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağlı, “Nâzım Hikmet, bu ülkenin hafızasında kolay bir yerde durmaz. Hayatı boyunca zorluklarla, yasaklarla, sürgünlerle sınandı. Ama hiçbir



zaman sözünden vazgeçmedi. Çünkü onun şiiri, yalnızca güzel dizelerden ibaret değildi; insan onuruna, özgürlüğe ve barışa duyulan derin bir inançtı.” dedi. Nâzım Hikmet'in Kadıköylü olduğunu hatırlatan Köseadağlı, “Bu semtin sokaklarını bilen, rüzgârını tanıyan, deniziyle yaşayan bir insandı. Kadıköy, onun için bir adres değil; bir duyguydu, bir hareketti.” dedi.

Şairin Göztepe'de yaşadığı bir yangının ardından, henüz 13 yaşındayken ilk şiirini Kadıköy'de kaleme aldığı kaydeden Köseadağlı konuşmasına şu sözlerle devam etti: “Gençliği; savaşlar, işgaller, ayrımlıklar, direniş yıllarıyla geçti ve bütün bu dönemlerde yazdığı şiirlerin önemli bir kısmı Kadıköy'de kaleme alındı. Hapisten çıktıktan sonra eşiyle birlikte yine Kadıköy'de yaşadı.

Oğlu Mehmet, Kadıköy'de dünyaya geldi. Ve Türkiye'de yaşamasının giderek imkânsız hale geldiği o

günlerde, 1951 sabahı, evinden çıkıp Kadıköy İskelesi'ne yürüdü. Vapurla Karaköy'e geçti. Oradan Karadeniz'e açıldı. Bu topraklara son kez, yine Kadıköy'den baktı. Kadıköy den onun bu sevgisine ve Nâzım'a hep sahip çıktı. Vatandaşlığa yeniden alındığında nüfus kaydında Kadıköy Feneryolu yazmıştır.”

“MESELE ESİR DÜŞMEKTE DEĞİL, TESLİM OLMAMAKTA”

Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı kurucularından, Yönetim Kurulu Üyesi Zeynep Oral, “Vakıf olarak 1991 yılından bu yana büyük şairimizi ölüm gününde değil, doğum gününde anmayı seviyoruz.” şeklinde konuştu. Oral, “Bu yıl her zamankinden daha çok yılğın ve kederli değil, tam tersine isyan bayrağı gibi güzel, olumlu, cesur, mücadelecı, azimli, inatçı olmaya ihtiyacımız var. Zaten, Nâzım söylüyordu ‘mesele esir düş-

mekte değil, teslim olmamakta bütün mesele’. Aynen bugün içinde hapsedilerde haksız yere tutulan tüm dostlarımızın olduğu gibi.” ifadelerini kullandı.

Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı'nın kurulduğundan beri amacının, şairi gelecek kuşaklara aktarmak olduğunu vurgulayan Başkan Vekili Özcan Arca, “Eğer Nâzım Türk dilinde değil de İngilizce yazsaydı, sanırım her dizesi için bir doktora tezi oluşturulurdu.” dedi. Arca sözlerinin ardından şairin Piraye'ye yaş gününde yazdığı, ‘1945 Yılı Aralık Ayının Dördü’ şiirini seslendirdi.

ŞİİR, DÂNS VE MÜZİK

Etkinlikte şiir, dans ve müzik bir araya geldi. Şiir bölümünde usta oyuncuları Vahide Perçin, Nâzım Hikmet'in ‘Yaşamaya Dair’ şiirini; Altan Gördüm ise ‘Tuna Üstüne Söylenmiştir’ ile ‘Ellerimize ve Yalana Dair’ adlı şiirleri seslendirdi. Dans bölümünde Mercan Selçuk Dans Topluluğu, Timur Selçuk'un Nâzım Hikmet şiirlerinden bestelediği eserler eşliğinde sahne aldı. Müzik bölümünde ise ‘Tarık Akan’ın Çocukları’ başlığıyla Özel Taş Koleji Müzik ve Korosu izleyiciyle buluştu.

Gecede besteci ve piyanist Fazıl Say da sahne olarak ‘Kara Toprak’, ‘Ses’ ve ‘Nâzım’ adlı eserlerini seslendirdi. Programın finalinde seslendirdiği ‘Yiğidim Aslanım’ adlı esere çocuk korusu da eşlik etti.

Sevgi Soysal Moda Sahnesi'nde

BGST Tiyatro'nun, yazar Sevgi Soysal'ın yazışam öyküsünü merkeze alan oyunu “Sevgi Soysal Yaşamakta İsrar Ediyor” seyirciyle buluşmaya devam ediyor. Oyunda Sevgi Soysal, kanser tedavisi için gittiği Londra'da kendi yazdığı karakterler vasıtası ile

hem kendi geçmişine hem de memleketin tarihine doğru bir yolculuğa çıkar. Oyun, 28 Ocak Çarşamba 20.30'da Moda Sahnesi'nde, 31 Ocak Cumartesi 20.30'da Sahne Pulchérie'de ve 13 Şubat Cuma 20.30'da İBB Habitat Sahne'de izlenebilir.

Kütüphanede Şiir Söyleşileri sürüyor

“Kütüphanede Şiir Söyleşileri”nin bu haftaki konuğu Ahmet Erhan Mısırlı



Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) ile Kadıköy Belediyesi'nin ortaklaşa yürüttüğü “Kütüphanede Şiir Söyleşileri”, Kemal Tahir Halk Kütüphanesi'nin sakin atmosferinde yoluna devam ediyor. Şiiri yalnızca estetik bir uğraş olarak değil; bireysel hafızanın, toplumsal tanıklığın ve ortak duygulanımın dili olarak ele alan bu buluşmalar, dizelerin zamanla kurduğu ilişkiyi yeniden düşünmeye çağırıyor. Söyleşi serisinin 24 Ocak Cumartesi günü saat 15.00'te başlayacak programının konuğu A. Ertan Mısırlı olacak. Şair Mustafa Köz'ün yönlendiriciliğinde yapılacak söyleşide, şiirin çağrışım durakları, kelimeler arasındaki görünmez bağlar ve şiirin okurla kurduğu köprü konuşulacak.

Kemal Bek okurlarıyla buluşuyor

Kadıköylü yazar Kemal Bek, h2o Kitap'tan çıkan Olağanüstü Dünya adlı kitabı üzerine düzenlenecek söyleşiyile okurlarıyla buluşacak. YAYKOOP Kadıköy Kitabevi'nin ev sahipliğinde 24 Ocak Cumartesi günü gerçekleştirilecek söyleşinin moderatörlüğünü Adil İzci üstlenecek. Saat 15.00'te başlayacak etkinlikte, Bek'in son kitabı edebiyat, hayat ve anlatı dünyası ekseninde ele alınacak. Olağanüstü Dünya adlı öykü kitabında bireyin iç dünyasına, toplumsal kırılmalara ve gündelik hayatın sıradan görünen ayrıntılarına odaklanan Kemal Bek, söyleşinin ardından okurları için kitabını imzalayacak.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Başkaldıran Edebiyat: Suat Derviş

Türk edebiyatının en güçlü ama en geç duyulmuş seslerinden Suat Derviş, yazıyı estetik bir alan olmanın ötesinde, toplumsal adaletsizliğe karşı bir direniş olarak kurar. Romanlarında, öykülerinde ve gazeteciliğinde yoksulluğu, sınıf çatışmalarını, kadınların görünmezliğini ve modernleşmenin yarattığı kırılmaları cesurca görünür kılar. “Başkaldıran Edebiyat: Suat Derviş”, farklı disiplinlerden araştırmacıların katkılarıyla Derviş'in edebi ve düşünsel dünyasını yeniden okumaya çağırıyor. Bu kitap, dışarıda bırakılmış bir yazarı merkeze alırken, edebiyatın itiraz etme gücünü hatırlatıyor. (Tanıtım Bülteninden) **Sanat Kritik Yayınları / 192 sf / Ocak 2026**

Yeni çıkan kitaplardan seçmeler:

- Çocukluk Deneyimi: Toplu Öyküler 11899-1902 / Hermann Hesse / Can Yayınları
- Roma Hikayeleri / Jhumpa Lahiri / Domingo Yayınevi
- Hişt Hişt / Fuat Sevimay / Mundi Kitap

ALBÜM



Oya Oğuz / Eşik

Londra merkezli bağımsız söz yazarı, besteci ve şarkıcı Oya Oğuz, ilk EP'si Eşik'i 16 Ocak Cuma günü Panda Production London etiketiyle dinleyicileri buluşturdu. Eşik'te yer alan üç şarkı tek bir hikâye anlatıyor, bir yolculuğun farklı duraklarını yansıtıyor. EP'de yer alan tüm şarkıların söz ve müzikleri Oya Oğuz'a ait. Üretimlerini Londra'dan sürdüren Oya Oğuz, burada Onur Özçelik ile birlikte kurduğu Panda Production London çatısı altında hem kendi sanat çizgisini geliştirmeye hem de müzik, ses ve görsel anlatının bir araya geldiği bağımsız üretimlere alan açmaya devam ediyor.

Ruhu doyuran yeniler:

- Akar Duygular / Zeliha Uraltış
- Gülelendam / Rubato & Ümit Sayın
- Gecenin Ahı Var / Kırık Pena

DİZİ



The Newsreader

İlk sezonu 2021'de ABC kanalında yayınlanan Avustralya yapımı “The Newsreader”, üç sezonuyla Netflix'e geldi. 1980'li yılların ikinci yarısında ülke ve dünyada meydana gelen büyük olayları, “NewsSix” haber programını hazırlayanların ve sunanların hem kişisel hem mesleki yaşamlarıyla harmanlayarak veren dizi, daha ilk sezonun izleyicileri çekiyor ve hızla üçüncü sezonun sonuna götürüyor. Her bir sezonu sadece 6 bölüm olan The Newsreader'in başrolünde “Mindhunter”da kalbimize taht kurmuş olan Anna Torv, popüler bir haber spikeri olarak karşımıza geliyor. Sam Reid ise haber spikerliğinde de gözü olan, işini seven, hırslı, toy ve genç bir TV muhabiri olan Dale Jennings'e hayat veriyor. Dizi ilk sezonda bu ikilinin ilişkisine odaklanırken, diğer sezonlarda kişisel ve mesleki gelişimlerine odaklanıyor. Ancak dizinin güzel yanı, sadece başrolleri öne çıkarmayıp haber odasındaki çoğu karakteri incelikte ortaya koyması. The Newsreader, izleyicileri Halley kuyruklu yıldızının geçişi, AIDS krizi, Challenger uzay aracının patlaması, Chernobyl Faciası ya da Tiananmen Meydanı protestoları dahil olmak üzere dönemin pek çok önemli haberine de götürüyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

SÖYLEŞİ

KARAGÖZ İLE TÜRK RESSAMLARINI TANIYALIM

Konuşmacı: Aziz Murat Aslan

25 Ocak Pazar, 14.00

Karikatür Evi

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Karabağcadere Cad. No:69 Kadıköy

0444 55 22

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kişisel Kadıköy Notları: Akmar Pasajı

FERHAT ULUDERE



Sigara dumanı, acı bir arabesk ve beşik gibi sallayan yırtık koltuklarıyla Topkapı Otagar'ına girerdi 302'ler... Firmalar yeni otobüsleri uzun yolculuklar için kullanır, Trakya'nın şehir ve kasabalarına ise gözden düşmüş araçlar gidip gelirdi. O seple de her zaman biraz zahmetliydi İstanbul'a ulaşmak. Ama yine de çocukluk hayallerimde büyük bir yer tutuyordu bu yolculuklar. İstanbul annemler için akra-ba ziyareti, alışveriş ve bolca yeni kıyafet demekken benim için sınırsız bir keşif alanıydı çünkü.

İlk gençlik yıllarımda İstanbul bir keşif alanı olmaktan çıktı gözümde, öyle her tarafını öğrenmiş filan da değildim, İstanbul'a yeni bir sınır çizmiştik zihnimizde, bizim için o kadarıktı. Bu sınır Kadıköy'den ibaretti. Eminönü'nden binilen vapur iskeleye vardığında binbir dil dökmeyle alınan özgürlüktü...

Kasabalı bir çocuğun gözünde Kadıköy'ü cazibeli kılan bir tek şey vardı aslin-

da. O da Akmar Pasajı... Malum, doksanlı yılların ilk yarısında Kadıköy pek albenili bir yer değildi. Birkaç sokak dışında hayatın daha yavaş aktığı, akşamın erken indiği, insanların gece yarısına kalmadan yattığı ve her sabaha ayık uyanan bir semtti. Kısaca büyük bir Trakya şehrinde farksızdı.

Fakat uzak kasabalarda yaşayan metalciler için Kadıköy sadece bir semt değil, heavy metalin başkentiydi. Sabahın ilk ışıklarıyla binilen otobüsler yeni açılan Esenler Otagar'ına gelir ve oradan başlardı asıl yolculuk, vapur iskeleye yanaşıktan sonra; üzerimizde metal tişörtlerimiz, siyah kotlarımız, postalarımız, takılarımız ve sırt çantalarımızla rıhtımın kalabalığına karışır, PTT'nin köşesinden döndükten sonra ise kendi türümüzle birlikte görünmez olurduk. Bu görünmezliğe çok ihtiyacımız vardı. Kadıköy yaşadığı şehirde ayıplanan gençlerin soluklanma yeriydi...

Akmar Pasajı'na eli boş gelinmezdi elbette. Haftalarca hazırladığımız, fotokopi makinesi olan bir kırtasiyede, kırtasiyecinin itirazlarını görmezden gelerek çoğalttığımız fanzirimizle geldik. Önce onları bırakır, eski sayının ödemelerini alır ve yeni sayıyı hazırlamak için gereken



motivasyonu sağlamış olurduk.

Yeni uyanmış pasaja adımımı atar atmaz, bütün bir günü burada sıkılmadan geçireceğimizi biliyorduk. Lüleburgaz'da yüzüne bile bakmadığımız bılardo bile Akmar Pasajı'nda başka bir tat veriyordu sanki. Evinden uzak bir aidiyet, kimseyi tanımasan bile herkesi kendine yakın hissetmek ve bir ritim, bir rif, bir video klip vesilesiyle başlayan, saatlerce süren bir müzik sohbeti... Tüm bu açlığın doyurucu bir karşılığıydı pasaj. Villa Kafe'de saatlerce oturmak, camdan dışarıdaki müzik müptelalarını izlemek ve günün sonunda pasajdaki tüm dükkanları dolaşıp alının korsan kayıtlar, kolyeler, tişörtler, uzun sürecek bir gülümsemeye çıkılan dönüş yolu...

Büyük bir heyecanla başlayan yolculuk sessizlik içinde sona ererdi. Bu sessizliğin sebebi çöken bir hüzünden ziyade,

walkman'lere takılan yeni kasetlerdi. Birbirimizle konuşmak yerine yol boyunca yeni aldığımız kasetleri dinlemek daha cazip gelirdi.

İlk gençlik yıllarımızın distortion'lı anlarıydı Akmar Pasajı...

Liseyi bitirip üniversite hayalleri kurmaya başladığımızda, tercih yaparken okul ve bölüm değil, Kadıköy'ü seçtik. Birkaç arkadaş, bir iki sene içinde Kadıköylü öğrenciler olmuştuk. Lakin biz geldiğimizde Akmar Pasajı eski cazibesini yitirmeye başlamış, "Heavy Metal Öldü" sloganları ortalığı inletir olmuştuk. Müzik değişiyor, korsan kasetler kayboluyor, kitap tezgahları sokağı boydan boya ele geçirirken pasajın ziyaretçileri azalıyordu. Başlayan bu değişimin üzerine televizyon kanalları Akmar Pasajı'ndan alışveriş yapan herkesi satanist olarak damgalamaya başladı. 1999 yılıydı ve pasajdaki heavy metalciler gözaltına alınıp korkutuluyordu. Böyle bir dönemde müzik marketlerin yerini sahaflar almaya başladı. Malum pasajın bir katı zaten sahaftı...

Bugün ağırlıklı olarak test kitabı satan dükkanlar arasında hala derinden gelen bir distortion sesi gibi duruyor bir iki dükkan; biraz yorgun ve yaşlı...

Kadıköy'ün simgelerinden biri haline gelen pasaj, aslında Kadıköy'ün köklü ailelerinden birinin günümüze bıraktığı ve

rol değiştirerek varlığını sürdüren bir miras. Akdik Ailesi'nin mülkü olan ve Marmara Koleji olarak hizmet verdikten sonra 1982 yılında bugünkü halini alan pasajın mirasçıları arasında sanat tarihimizin önemli iki ismi de yer alıyor. Hat sanatının son büyük ustası Kâmil Akdik ve Modallı ressam Şeref Akdik...

Ailenin en önemli figürlerinden biri olan Kâmil Bey, Osmanlı döneminde kıdemli hattatlar verilen "Reisülhattâtın" unvanının son sahibi olarak bilinir. Oğlu Şeref Akdik ise 1930 kuşağının izlenimcileri arasında yer alır. İbrahim Çallı'yla da birlikte çalışan sanatçı Kadıköy Erkek Lisesi ve Haydarpaşa Lisesi'nde resim öğretmenliği de yapmıştır.

Akmar Pasajı dükkanları, ziyaretçileri ve müdavimleriyle müzik tarihinde kimsenin görmezden gelemeyeceği bir yer edindi. O koridorda birçok grup kuruldu, demo yaptı, albüm çıkardı, dağıldı; birçok hevesli genç hazırladıkları fanzimleri orada sattı, yenileri için fikir üretti... Kısacası hiçbir zaman sadece bir pasaj olmadı.

Benim kişisel tarihimde bir semt ile kurduğum ilişkinin yanı sıra ilk okurlarımı bulduğum yerd. Yazdığım ilk yazıyı Akmar Pasajı'ndan Rock Reaction isimli fanzini alan biri okudu, ilk öykümde de öyle...

Şimdi her şey silinip gidiyor. Akmar da bir anı artık...



● Gökçe UYGUN

Kadıköy, yetiştirdiği sanatçılarla Türkiye'nin kültürel hafızasında her zaman özel bir yere sahip. Zeynep Kamil'de doğan, çocukluğunu Acıbadem'de geçiren Evre Başak Okumuş Clarke da bu hafızanın bir parçasıydı. Henüz 5 yaşında kendi kendine okuma yazma öğrenen, enerjisi jimnastik salonlarından taştan bu Kadıköy kızı, yeteneğini Mimar Sinan'ın ekolüyle birleştirerek bir başarı hikayesine dönüştürmüştü. İngiltere'ye taşınarak evlenen ve anne olan, kanser teşhisinden sonra bile hasta yatağında resim yapmayı sürdüren Evre'nin yaşamı sona erdi ama mirası var olmayı sürdürüyor.

24 Ocak'taki yaşgünü vesilesiyle, O'nu, en yakını, babası Salim Okumuş'tan dinledik.

● **Evre,- sizin hitabınızla Başak- nasıl bir çocuktu?**

5 yaşında kendi kendine okuma yazmayı öğrenmiş. Nasıl öğrendiğini sorduğumuzda, Susam Sokağı'nı izlediğini ve yeni okula başlayan abisinin çalışmalarını gözleyip uyguladığını anlatmıştı. Resim yapmayı çok sevdi, top top A4 kağıdı alırdım. Hareketli bir çocuktu, enerjisi bitmezdi. Bağlarbaşı Spor Salonu'nda jimnastik kursuna yazdırmıştık. O kadar yorulduğu halde evde de hareketi devam ederdi.

● **Okul günleri ve sonrasında yaşamı nasıldı?**

Bahariye İlkokulu ve Ümraniye Anadolu Lisesi'nden mezun olduktan sonra girdiği güzel sanatlar sınavlarında özel üniversitelerde ücretsiz burs kazandığı halde, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Moda Tekstil Tasarım Fakültesi'ni tercih etmiş ve kazanmıştı. Mimar Sinan'dan mezun olduktan sonra, Beyoğlu'nda bir tekstil tasarım firmasına girmişti. Birkaç yıl orada çalıştıktan sonra İngiltere'de bir sanatçı olarak işini kurmak için adım attı. İngiltere-Türkiye arasında Ankara Antlaşması'ndan yararlanarak 2018'de Londra'ya taşındı. En iyi arkadaşları Deniz ve Murrey ile yaşamaya başladı - bu çifti daha önce İstanbul'da yaşarken tanışmıştı. İnanılmaz bir direnç ve sabırlı bir azimle İn-

Evre Başak Okumuş Clarke, sadece bir ressam değil kanserin karanlığını fırçasıyla dağıtan bir "modern zaman Fridası"ydı. Hayata tutunma azmi, onu binlerce insan için ilham kaynağına dönüştürdü. Şimdi sizi, babası Salim Okumuş'un rehberliğinde "Kadıköy'ün kızı, Oscar'ın annesi, Hemşin'in ruhu" Evre'nin dünyasına davet ediyoruz

giltere'de yavaş yavaş profilini oluşturdu. Evcil hayvan portreleri yaptı, esprili tişörtler tasarladı, 2021 'Church of England' Noel Animasyonunu resmetti, Londra merkezli sanatçı Miss Buggs'ın ressamı ve asistanı olarak çalıştı. Philip ile Aralık 2019'da tanışıp 2021'de evlendiler, 2022'de de torunumuz Oscar dünyaya geldi.

SOSYAL MEDYA LİNCİ

● **Sonra da o malum kara gün geldi, 19 Eylül 2023. X'te "Hayatım boyunca hep bir şeylerin savaşını verdim, rahat yüzü gördüğüm pek söylenemez. Yıllar sonra gerçek aşkı buldum, evlendik ve bebeğimiz oldu. Hayat bana tamam hakettin, artık mutlu olabilirsin dedi, sanıyorum ama bugün kanser olduğumu ve oldukça ilerlediğini öğrendim."** yazmıştı.

Hamileyken çektiği kimi sancıları doğum sancısı diye algılamış. Oysa onlar kolon karaciğer kanser sancılarıymış. 4. evre olarak sonradan ortaya çıktı. İki yıl boyunca ağrılara, her şeye karşın cesaretini yitirmedi kızımız. Hatta süreci yönetti diyebilirim. Eşim Leyla 1,5 yıl yanlarındaydı. Damadımız Philip, son derece ilgili, içten, etkin ve çalışkan bir insan. Onun da katkısı çok büyük, hem eşine hem toruna.

● **Ömrünün son demlerinde bir annenin en saf refleksleriyle, oğlu Oscar'ın geleceği için bir dayanışma köprüsü kurmaya çalıştı. Bunun için de yine X'te bir yazı yazdı. Ancak bu vakur yardım çağrısı, sosyal medyanın karanlık delizlerinde "dijital zorbalara" elinde linç malzemesine dönüştürüldü. Bu zehirli atmosfer kızınızı nasıl etkiledi?**



Kardeşi Önder Okumuş'un paylaştığı bir fotoğraf ve yazı: "Yıl 2001, Titi 16 yaşında. Kadıköy'de Akmar'ın yukarısında, içinden geçip arkada kocaman bir bahçeye açılan bir nargile kafe vardı. Eski, güzel günlerimizden..."

şünmezdi.

● **2023'ten beri direndiği o amansız hastalık onu bu dünyadan kopardı.**

24 Ağustos 2025'te 40 yaşında yitirdiğimiz sanatçı kızımızı hep sevgi ve özlemle anacağız. Hiçbir zaman unutmayacağız, kalbimizde yaşatacağız...

"HİKÂYESİ FİLM OLABİLİR"

● **Deminden beri konuşuyoruz ama hiç tanımayan birine Evre Başak Okumuş Clarke'ı nasıl anlatırsınız?**

Hep iyi düşünün, biraz kapank, yardımsever, esprili, zarif sanatçı bir kişilik.

● **En çok önem verdiği değerler nelerdi? Hayatta "olmazsa olmaz" dediği neler vardı?**

Ailesi, sanat çalışmaları, doğa, müzik ve hayvanseverliği.

● **Hayalleri nelerdi?**

En büyük önceliği ve hayali, oğlu Oscar'ı en iyi şekilde yetiştirmekti. Bunun yanı sıra sanatçıydı. Bugün her geçen gün daha da derinleşmek, daha yüksek başarılarla imza atmak için heyecan duyardı.

● **Hayatta olsaydı; topluma, gençlere veya**



KARADENİZLİ BİR KADIKÖY KIZI

"Bizim yaşam alanımız Kadıköy, Acıbadem ve Şile. İçimiz ise Rize, Çamlıhemşin. Evre'yi çocukken oraya götürmüştük. Doğasını, yemeklerini ve horonunu çok sevdi. Rahmetli annemin öykülerini dinlemeye bayılırdı."



EVRE'NİN SÜRPRİZLERİ

"Başak, yarışmalara pek katılmazdı. Ancak, okuldayken arkadaşlarının da ısrar ve önerisiyle bir yarışmaya katılmış. Bizim de bilgimiz yoktu, sürpriz yapmıştı. Güzel haberi ödül töreninde vermişti; 27 Aralık 2008'de, İstikbal Mobilya tarafından 'Enginlere sığmam tasarımı' sloganıyla düzenlenen 'İstikbal Ulusal Tekstil Desenleri Yarışması, Türkiye çapında 20 üniversiteden 625 yarışmacının katıldığı yarışmada birincilik ödülünü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Moda Tekstil Tasarım bölümü 3. sınıf öğrencisi Evre Başak Okumuş aldı' diye."

"Bir gün de bir arkadaşım bana 70-80'lerde ünlü Bang Bang diye bir şarkı dinletip, 'Solisti tanıyor musun?' diye sordu. Tanımadım. 'Evre' de yince şaşırdım' Müzikle ilgilienirdi ama şarkı kaydedtiğini bilmiyordum. Ona 'Bundan sonra kayıtlarını benim stüdyomda yapabilirsin' dedim, ama o, 'Çok önemli değil, böyle de oluyor' demişti. Onun sayesinde ben de Smüle'ye girdim. Sayfalarımız orada duruyor. Bu da onun başka bir sürpriziydi..."

kendisi gibi hissedenlere ne söylemek isterdi?

İşlerinizi azimle, özenle, iyi ve doğru yapın, dürüst ve ilkeli olun derdi.

● **Onun adının sadece acıyla değil; farkındalık, dayanışma ve değişimle anılması için neler yapılmalı?**

Hayat hikâyesini anlatan bir sinema filmi yapılabilir. Adını yaşatacak ve toplumun ilgisini sanata, dayanışmaya çekecek somut eserler üretilmesi onun mirasını kalıcı kılacaktır.

● **Bu röportajı okuyanların kızımızın hikâyesi üzerinden ne söylemek istersiniz?**

Ülkemizin yetenekli, zeki, akıllı genç insanları, hükümetlerin yanlış tutumlarından dolayı yurt dışında -özellikle Batı'da- kismetlerini arıyorlar. Nitelikli olanların gittikleri ülkelerde iş bulma şansları daha yüksek. Gidenler de genellikle gelmiyorlar haklı olarak. Halkımızın bu duruma göre düşünmesi ve seçim yapması gerek.



A silhouette illustration of four children walking from left to right against a bright orange sunset background. The children are carrying heavy loads on their backs and holding tools. The first child on the left is a girl in a long dress carrying a large basket. The second child is a boy in a t-shirt and shorts carrying a large basket. The third child is a girl in a long dress carrying a large basket. The fourth child is a boy in a t-shirt and shorts carrying a large basket. The text "Çocuk işçiliğine kılıf aranmasını reddediyoruz!" is written in large, bold, white letters across the middle of the image.

"Çocuk işçiliğine kılıf aranmasını reddediyoruz!"

Sosyal-İş Sendikası raporunda, 'çocuk işçiliğiyle mücadeleye kaynak ayırması gereken devlet kurumlarının, çocuk işçiliğini meşrulaştırmak için kamu kaynaklarını kullandığı' vurgulandı



MESEM SORUNLARI

- ▶ Çocuklar okullarından koparılıyor.
- ▶ Tehlikeli iş ortamlarında çalıştırılarak fiziksel ve ruhsal gelişimleri tehlikeye atılıyor.
- ▶ Usta öğretici belgesi kolaylıkla temin edilebildiğinden, çocuklar yetkin olmayan kişilere teslim ediliyor.
- ▶ Öğrenciler kamu kaynakları aracılığıyla patronlara bedavaya işçi olarak kullanılıyor.
- ▶ Çocuklar kendilerine herhangi bir mesleki katkısı olmayacak işlerde çalıştırılıyor.

● **Gökçe UYGUN**

Sosyal-İş Sendikası, son günlerde çocuk işçi ölümleriyle ve protestolarla gündeme gelen MESEM'lerle (Mesleki Eğitim Merkezi) ilgili bir rapor yayınladı. "Türkiye'de Çocuk İşçiliği ve MESEM Belası" başlıklı raporda, Türkiye'de ve dünyada çocuk işçiliğinin ulaştığı boyut ele alınırken Milli Eğitim Bakanlığı'nın bu programla milyonlarca çocuğu yasal yolla işçileşmesine yol açtığı vurgulandı.

“ÇOCUK İŞÇİLİĞİNİ MEŞRULAŞTIRMAK”

Raporda 2013 ile 2024 yılları arasında Türkiye'de en az 689 çocuğun işyerlerinde çalışırken hayatını kaybettiği kaydedilirken "2025'te 13 ü Kasım ayında olmak üzere en az 91 çocuk iş cinayetlerinde öldürüldü. Bu ülkede, hepimizin gözü önünde yaşanan bir çocuk katliamı bu. Üstelik bu çocukların bir kısmı MESEM uygulamasıyla, doğrudan devlet eliyle bu işyerlerine gönderildi. MESEM, Milli Eğitim Bakanlığı'nun ve Bakan Yusuf Tekin'in iftihar kaderlerinden biri. Her projelerinde yerde ne kadar harika bir proje olduğunu; çocukların mesleki eğitim aldığını, teoride öğrenebileceklerini pratikte öğrendiklerini; bu dahiyane 'buluş'la eğitimde çağ atlatıldığını gururla anlatıyorlar" denildi.

MESEM uygulamasının lise ça-
ğındaki çocukları ucuz işgücü olarak

piyasaya sürdüğünü kaydeden çalışmada "MESEM kapsamında çalıştırılan 9, 10 ve 11. sınıf öğrencilerine asgari ücretin üçte biri, 12. sınıf öğrencilerine ise asgari ücretin yarısı kadar ödeme yapılıyor. İşletmeler bu ödemeleri, 'Yapılız Fonu'nu karşılayan kamudan geri alıyorlar. Çocuk işçilerin sigortası da kamu kaynaklarıyla karşılanıyor." denirken çocuk işçiliğiyle mücadelede kaynak ayırması gereken devlet kurumlarının, çocuk işçiliğini meşrulaştırmak için kamu kaynaklarını kullandığı ifade edildi.

ORTAK MÜCADELE ÇAĞRISI

MESEM programı kapsamında lise öğrencilerinin çalıştığı işyerlerini denetleme yükünün koordinatör öğretmenlere yüklenmesine de dikkat çekilen raporda, “Koordinatör öğretmenlerin iş sağlığı ve güvenliği konusunda yetkinliği bulunmadığı gibi, işyerlerini düzenli şekilde denetleyebilecek zamanı da işyerlerinin gerekli tedbirleri almasını sağlayacak gücü de yok. Oysa ulusal mevzuata ve uluslararası sözleşmelere göre; işyerlerindeki asgari sağlık ve güvenlik şartlarının sağlanması, öncelikle işverene ait bir yükümlülüktür. Koordinatör öğretmenlerin görevi ve yetkisi, ancak öğrencilerin çalıştığı işyeri ortamının eğitim-öğretimi uygun olup olmadığını denetlemek olabilir. İşyerlerinin işçi sağlığı ve iş güvenliği bakımından denetimi yalnızca gerekli eğitimleri almış iş güvenliği uzmanları tarafından yapılabilir.” açık-

laması yapıldı.

Raporda, "Yoksulluk, hayat pahalılığı, ücretlerin her gün erimesi; milyonlarca emekçi ailesinin 'çocuğu MESEM' de çalışırsa en azından kendi masraflarını çıkarabilir" diye düşünmesine, bütün sorunlarına ve tehlikelerine rağmen binbir zorlukla yetiştirdiği çocuğunun MESEM'e gitmesine çaresizce izin vermesine yol açıyor. Patronların cebine üç kuruş daha fazla para girsin diye memleketin milyonlarca çocuğunu kâr cetvellerine yazanların, pazarlık malzemesi hâline getirenlerin yarattığı bir düzen MESEM. Sorun yalnızca bir eğitim sorunu değil, düzenin bütünüyle ilgili bir sorun. Sömürünün çocuk yaşta kabul ettirilmesi, normalleştirilmesi amacıyla bilinçli şekilde yaratılan bir sorun." tespitinde bulunuldu. Başta Millî Eğitim Bakanlığı olmak üzere tüm yetkililere MESEM uygulamasının derhal durdurulması çağrısında bulunulan raporda, "Memleketin bütün emekçilerini, bütün sendikalarını, meslek örgütlerini, sivil toplum kuruluşlarını, siyasi partilerini ve 'Türkiye'nin geleceği patronların üç kuruşuna değişilmez' diyenleri MESEM projesine karşı sesini yükseltmeye çağırıyoruz" diyerek



Çocuklar okuyamıyor, emekliler çalışırken ölüyor

İŞİG Meclisi'nin 2025 raporuna göre Türkiye'de bir yılda en az 2 bin 105 işçi çalışırken hayatını kaybetti. Çocuk işçi ölümleri rekor kırarken, emeklilik yaşındaki yüzlerce işçi de geçinemediği için çalışırken yaşamını yitirdi

● **Leyla Alp**

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği (İSİG) Meclisi, 2025 yılı iş cinayetleri raporunu yayımladı. Rapora göre yıl boyunca Türkiye genelinde en az 2 bin 105 işçi, çalışırken hayatını kaybetti. Bu sayı, pandemi sonrasının en yüksek işçi ölümleri olarak kayıtlara geçti. Verilere göre her gün ortalama 6 işçi iş cinayetlerinde yaşamını yitiriyor.

2025'te iş cinayetlerinin en fazla yaşandığı işkolları inşaat (493), tarım-orman (414) ve taşımacılık (272) oldu. İş cinayetlerinin bir numaralı nedeni trafik ve servis kazaları oldu. Özellikle mevsimlik tarım işçilerinin çalıştıkları bölgelere ya da tarlaya yolculuğu sırasında uygun olmayan ulaşım araçlarının kullanılması, eskiyen traktörler, işçilerin yetersiz-ya da yetersizlikli, işyeri güvenliği vb. ölümle- rin temel nedenlerini oluşturuyor.

94 ÇOCUK ÖLDÜ

Rapora göre 2025'te 94 çocuk işçi çalışırken hayatını kaybetti. Bu sayı, İŞİG Meclisi'nin bugüne kadar açıkladığı en yüksek çocuk işçi ölümü olarak kayda geçti.

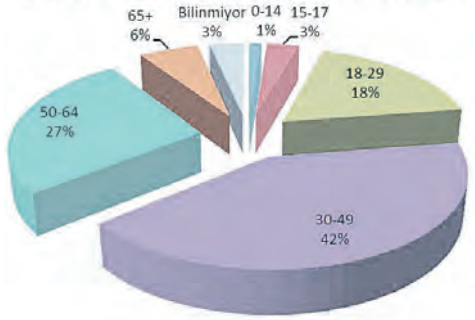
Raporda kentlerde Mesleki Eğitim Merkezleri (MESEM) kapsamında çalışan çocuk ölümlerindeki artışa dikkat çekilen çok şu ifadelerle yer verildi. “Çocukların en kötü çalışma biçimlerinden biri MESEM’lerdir. ‘MESEM’lerde yoğunlaşan çocuk işçiliğin nesnel zeminini yoksullaştırma ve eğitim sisteminin dışına itilme politikaları oluşturmaktadır”. Yüzbinlerce çocuk eğitim adı altında bir gün okula dört gün işyerine gitmektedir. İşyerlerinde çalışma 5-6 gün ve 10-12 saate çıkmakta ‘iş öğrenme bizzat işçi olarak çalışarak’ gerçekleştirilmektedir.”

EMEKLİLER ÇALIŞIRKEN ÖLÜYOR

Raporda yaş dağılımı da çarpıcı veriler ortaya koydu. 2025'te iş cinayetlerinde hayatını kaybeden işçilerin önemli bir bölümünü 50 yaş ve üzeri emekçiler oluşturdu.



2025 / İş Cinayetlerinin Yaşlara Göre Dağılımı



İSİG Meclisi verilerine göre 2025 yılın-
da:

50-64 yaş arası 558 işçi,
65 yaş ve üzeri 126 işçi,
çalışırken hayatını kaybetti.

Emeklilik yaşına gelmiş ya da emekli olduğu halde geçinemediği için çalışmaya devam eden işçilerin ölümlerindeki artış, raporda doğrudan yoksulluk, düşük emekli maaşları ve sosyal güvencesizlik ile ilişkilendirildi.

İSİG Meclisi, “2024 yılı iktidar tarafından ‘emekliler yılı’ ilan edilmişti ancak 50 yaş ve üstü 558 emekçi hayatını kaybetmişti. Bu yıl da yoksullaştırma politikalarının en çok vurduğu kesimlerden

biri olan bu yaş çağındaki emekçilerin durumunu özellikle basında Ankara'daki yaşam koşullarına (kaldıkları oteller, otogar, aç kalma, sigortasız çalışma nedeniyle emekli olamama ya da emekli maaşının yetmemesi) yer veren haberlerden takip ettik. Emeklilik hakkını kazanamayan ya da emeklilik hakkını kazandığı halde geçinemediği için inşaatlarda çalışan, tarlalarda çift süren, sokaklarda atık toplayan 50'li, 60'lı ve 70'li yaşlardaki işçiler düşerek, zehirlenerek, trafik kazasında hayatlarını kaybetmeye devam etti. 2025 yılında 50 yaş ve üstü en az 684 işçi hayatını kaybetti." değerlendirmesinde bulundu.

İSTANBUL İLK SIRADA

Rapora göre iş cinayetlerinin en fazla yaşandığı il İstanbul oldu. Kentte 2025 yılında 277 işçi çalışırken hayatını kaybetti. İstanbul'u İzmir, Antalya, Ankara ve Hatay izledi.

Sendikall örgütlenmenin zayıflığının, iş cinayetlerinin sürekliliğinde belirleyici rol oynadığı vurgulanan raporda 2025'te yaşamını yitiren işçilerin yüzde 97,6'sının sendikasıız olduğu belirtildi.

KADIKÖY BELEDİYESİ
KKM
 KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

ATÖLYE

KİTAP OKUMA ATÖLYELERİ

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ / Toplantı A Salonu

28
OCAK

25
ŞUBAT

01
NİSAN

29
NİSAN

13
MAYIS

2026

11.00

Kıtap Okuma Atölyesi'nde yazar Fatma Burçak, edebiyatın farklı hikâyeleri üzerinden metin, kıtap çözümlemeleri yapacak; olaylar, durumlar ve karakterler üzerine değerdendirmelerde bulunacak. Katılımcılar, eserlerin sunduğu düşünsel ve hayal gücü pencereleriyle yeni bakış açıları edinme imkânı bulacak.

- 28 Ocak Sabırsız Yürek - Stefan Zweig
- 25 Şubat Son Kadeh - Zabel Yesayan
- 01 Nisan Bütün İsimler - Jose Saramago
- 29 Nisan Aşğıdakiler - İrfan Yalçın
- 13 Mayıs Kumların Kadını - Kobo Abe

ÜCRETSİZ

MESUT Kırdar
 KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANI

Hayvanlar için mahalle dayanışması

Suadiye ve Bostancı bölgelerinde sokak hayvanları için çalışmalar yürüten gönüllüler, “Kadıköy birlikte yaşam kültürünün güçlü olduğu bir ilçe. Sokakta yaşayan hayvanlar geçici değil bu mahallelerin kalıcı sakinleridir” diyor

● **Simge KANSU**

Suadiye ve Bostancı bölgelerinde yaşayan hayvan gönüllüleri, sokakta yaşayan hayvanlar için sürdürdükleri çalışmaları ortaklaştırmak ve görünür kılmak amacıyla Suadiye Bostancı Hayvan Gönüllüleri çatısı altında bir araya geldi. Bölgede çalışma yürüten gönüllülerden Necla Selmanoğlu ve Yağmur Aydın, hem mahallede yürüttükleri gönüllü faaliyetleri hem de son dönemde sokak hayvanlarının yaşam hakkını hedef alan düzenlemelere karşı yürüttükleri dayanışmayı gazetemize anlattı.

“SESİMİZİ ORTAKLAŞTIRMAK İSTİYORUZ”

Selmanoğlu, “Suadiye ve Bostancı’da sokakta yaşayan hayvanlarla uzun süredir birlikteyiz. Mahallede yaşanan ihtiyaçların ve birlikte yaşam iradesinin bir sonucu olarak bir araya geldik.



Özellikle son dönemde hayvanların yaşam hakkını hedef alan düzenlemelerle birlikte, mahallede bir araya gelen insanların sesi-

ni ortaklaştırmak ve görünür kılmak amacıyla sosyal medya hesabımızı da açtık.” dedi.

Sokak hayvanları için bölgede yürüttükleri çalışmalardan bahseden Selmanoğlu, “Mahallede yaşayan hayvanların düzenli beslenmesi, hasta ve yaralı olanların tedavi ve rehabilitasyon süreçlerinin takibi, kısırlaştırma çalışmalarının desteklenmesi ve yaşam alanlarının korunması için çalışmalar yürütüyoruz. Aynı zamanda kulübelerin kaldırılmasına, hayvanların yerlerinden edilmesine ve özellikle köpeklerimizin toplatılmasına karşı mahalle içinde dayanışma ve



bilgilendirme faaliyetleri yürütüyoruz.” ifadelerini kullandı.

“MAHALLENİN KALICI SAKİNLERİ”

“Farklı zamanlarda, farklı biçimlerde sorumluluk alan, mahallede yaşayan ve bu yaşamın parçası olan çok sayıda insanla birlikte hareket ediyoruz. Gönüllülük bizim için resmi bir yapıdan çok, ortak bir hak savunusu etrafında buluşma hali.” diyen Selmanoğlu, sözlerine şu şekilde devam etti: “Sokak hayvanları için vatandaşların bireysel olarak dikkat etmeleri gereken bazı konular var. En temel şey, hayvanların mevcut yaşam alanlarına müdahale etmemek. Mama ve temiz su bırakmak, rüzgâr almayan alanlarda barınakların korunmasına destek olmak hayati önemde. Sokakta yaşayan hayvanlar geçici değil bu mahallelerin kalıcı sakinleri.”

“YAŞAMI SAVUNUYORUZ”

Sokak hayvanları için gönüllü çalışmaları yürütenin önemine dikkat çeken Aydın, “Bu, yalnızca yardım etmek değil yaşam hakkını savunmak anlamına geliyor. Son dönemde çıkarılan ve kamuoyunda ‘katliam yasası’ olarak anılan düzenlemelerle birlikte, sokakta yaşayan hayvanların varlığı bir güvenlik



ya da idari mesele gibi ele alınmaya başlandı. Biz buna karşı bir araya geldik. Yaşam hakkının yasalar ve genelgelerle sınırlandırılmayacağını, hayvanların toplanarak barınaklara kapatılarak korunamayacağını savunuyoruz. Kadıköy, birlikte yaşam kültürünün güçlü olduğu bir ilçe.

Sokakta yaşayan hayvanlarla kurulan bu bağ, bugün hedef alınan bir şey haline getiriliyor. Biz barınaklara, toplatmalara ve yaşam alanlarının yok edilmesine karşıyız. Yaşamı savunuyoruz ve bu savununun kriminalize edilmesini kabul etmiyoruz. Bu mücadele, sadece hayvanlar için değil bu kentte nasıl yaşayacağımıza dair ortak bir söz söyleme meselesidir.” şeklinde konuştu.



İlk Kütüphanem'de zaman verimli ve keyifli geçiyor

Çocuklara kitap sevgisini aşlamak için kurulan İlk Kütüphanem’de çocuklar oyuncaklarla oynuyor, kitap okuyor, akranlarıyla keyifli zaman geçiriyor

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi’nin 2014 yılında 2 ile 6 yaş arasındaki çocuklara kitap sevgisini aşlamak amacıyla hizmete açtığı İlk Kütüphanem, çocukları kitapla buluşturmaya devam ediyor. Özgürlük Parkı’nın içinde yer alan ağaçların ve çiçeklerin verdiği huzurun hissedildiği kütüphanede çocuklar oyuncaklarla oynuyor, kitapların sayfasını çeviriyor, akranlarıyla keyifli zaman geçiriyor. Kütüphaneye gelen çocukların önce oyuncaklarla oynadığını, sonra da kitaplara yöneldiğini söyleyen İlk Kütüphanem Sorumlusu Çiğdem Özbek, “Çocuklar burada kitap okuyor, sosyalleşiyor ve kaynaşiyor. Özgürlük Parkı’na gelen çocuklar kütüphaneyi de keşfediyor. Kütüphanenin kapısı herkese açık. Sadece Kadıköy’den değil Sancaktepe’den, Kartal’dan, Esenler’den gelen velilerimiz var.” dedi.



“KİTAPLARI İNCELEYEREK ALIYORUZ”

Kütüphanenin hafta içi ve cumartesi günü 09 ile 18.00 saatleri arasında hizmet verdiğini belirten Çiğdem Özbek, şöyle devam etti: “Kütüphanemizde bin 480 kitabımız mevcut. Bin 416 üyemiz var. Çocuklara kütüphane üye kartı veriyoruz. Bu da onlara aidiyetlik duygusu ve-

riyor. Ödünç kitap alıyorlar. Bu da sorumluluk duygusu oluşması açısından kıymetli. Belediyemizin çocuklara aldığı kitapların yanında bağış kitaplar da raflarda yer alıyor. Bağış kitapları kabul ederken çocuklara hitap etmesine, kullandığı dile bakıyoruz. İnceleyerek alıyoruz.”

Özbek, “Çevre okulları da misafir ediyoruz. Anaokulu ve ilkokulların birinci sınıfları burada kitap etkinliği yapıyor. Sınıf ortamından farklı bir yerde oluyorlar. Değişiklik hem çocukları hem de öğretmenleri mutlu ediyor. Çocuklar burada kütüphane kurallarını da öğrenmiş oluyor.” dedi.



“BURAYI SEVİYORUZ, KARTAL’DAN GELİYORUZ”

Kızı Sarı’nın iki yaşından beri kütüphaneye geldiğini, burada kitap okumayı çok sevdiğini söyleyen Esra Eymir Balcı, “Kartal’da oturuyoruz. Kadıköy’e geldiğimizde kütüphaneye mutlaka uğruyoruz. Sadece kütüphaneye gelmek için de Kadıköy’e geliyoruz. Parkın içinde yeşilliklerin içinde ferah bir yer. İstanbul’da böyle bir yer bulmak çok zor.” dedi. Şu an 7 buçuk yaşında olan Sarı Balcı da şunları söyledi: “Burayı çok seviyorum. Kitap okumak güzel oluyor. Sevdiğim kitaplar var.” dedi.

Kartalkaya’da hayatını kaybedenleri andılar

Grand Kartal Otel yangınının yıl dönümünde düzenlenen KOŞ-AN etkinliğinde, ihmaller sonucu yaşamını yitiren 78 kişi için Kadıköy’de koşuldu; adalet talebi bir kez daha dile getirildi

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Bolu Kartalkaya Kayak Merkezi’ndeki Grand Kartal Otel’de geçen yıl 21 Ocak’ta sabaha karşı 03.27’te çıkan yangında 78 kişi hayatını kaybetmiş, onlarca kişi yaralanmıştı. İhmaller zinciri nedeniyle göz göre göre gelen, onlarca canı hayattan koparan, geride kalanların yüreklerine ateş düşüren yangının üzerinden bir yıl geçti.

Kız Çocukları Eğitim Derneği de (KIZÇEV) yangın katliamının yıl dönümünde hayatını kaybedenleri anmak için KOŞ-AN isimli etkinlik düzenledi. 18 Ocak Pazar günü gerçekleşen koşu, Kadıköy Caddebostan Migros ile Bostancı İşlesli güzergahında gerçekleşti.

KIZÇEV gönüllüsü Prof. Dr. Tamer Aker ve etkinliğe destek verenler, hayatını kaybedenler anısına denize gül ve karanfil bıraktı. Duygu yüklü anların yaşandığı çiçek bırakma töreninin ardından koşuya geçildi.

“SESSİZ KALAMAZDIK”

Etkinlik hakkında konuşan Tamer Aker şunları söyledi: “Kartalkaya’da yitirdiklerimizi ancak için buradayız. Hareket olsun istedik. Çünkü hareket bu tür acıları iyileştirir, azaltır, yalnız olmadığımızı hissettirir. O yüzden etkinliğin adını KOŞ-AN koyduk. Soğuk bir havada toplandık. Yangın katliamının ardından aileler yas süreci yaşadı, bir grup oluşturarak adalet mücadelesi yürüttü. Biz de bu sürece tanık olanlar olarak sessiz kalamazdık. Tanıklığımızı seslendirmek istedik.”

Depremde yakınlarını kaybedenlerin adalet mücadelesi yürütmek için kurduğu Adalet Peşinde Aileleri Platformu adına da koştuğunu dile getiren Aker, şöyle devam etti: “KIZÇEV ayrıca, deprem bölgesinde yaşayan, üniversiteye başlayan genç kadın öğrencilere eğitim bursu sağlıyor. Bizler de koşarak katkıda bulunuyor, farkındalık yaratıyoruz.”



“ADALET TALEBİNİ DİLE GETİRMELİYİZ”

Yangında tanıdıklarını kaybeden, oğlu Aren ile birlikte etkinliğe katılarak destek veren Banu Aras da şunları söyledi: “Adaletin gerçekten huzuru sağlayacağını düşünüyorum. Adalet talebini sürekli dile getirmemiz gerekiyor. O yüzden bu tür etkinliklere katılmamız gerektiğini düşündüm ve geldim.”

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi

www.gazetekadikoy.com.tr

www.instagram.com/gazetekadikoy

www.facebook.com/gazetekadikoy

No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Ayrılık Çeşmesi

NÜKHET EREN

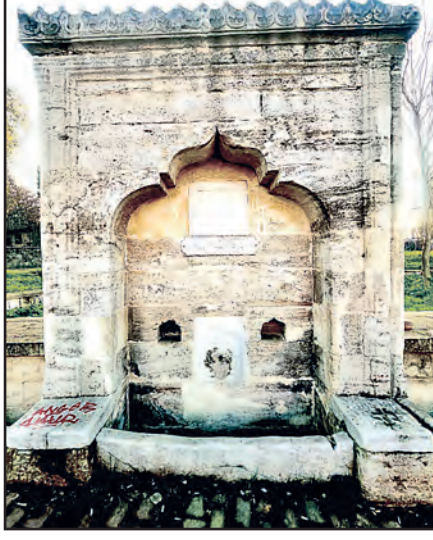


Oraya vardığımda yürüyen merdivenlerin ve otobüs durağının kalabalığından önce, kurbanlık koyun ilanları gözüme çarpıyor. İkisi de bu hattın gerçeği. Köprü altına doğru tamirhanelerin ötesinde kimsenin uğramadığı, suyu akan Saraçlar Çeşmesi var. Eski gelenekler şehrin yeni yüzünde son demlerini yaşıyor. Durağa adını veren tarihi Ayrılık Çeşmesi ise biraz ötede duruyor. Hızla geçen birkaç kişinin dikkatini çekmeden, parmaklıkların gerisinde su-suz ve yalnız kalmış. Ayrılık Çeşmesi So-kağı'yla arasına giren demir yoluna sırtını vermiş, yanı başındaki beyaz, sert, demir köprülerden zıplayan trenlere bakıyor.

Ayrılık Çeşmesi turnikelerine yaklaş-tıkça istasyonun çabuk olmayı, öne geç-meyi, koşmayı sevdiğini görüyorum. Kim yavaşlayıp insanların yüzlerindeki ifade-ye, gözlerindeki yansımaya bakarsa, aklı-

şın dışına itiliyor. Bu mekân durmayı ne-redeyse ayıp sayıyor. Yavaş hareket eden yaşlılara çarparak geçiliyor; çocuklar, bü-yüklerinden kopmama kaygısıyla sürük-lenir gibi hareketleniyor. Aksayan, du-raksayan hemen kenara kaçıyor. Oysa burası yıllar boyunca beklemenin, veda-laşmanın, durup nefes almanın mekânı-ydı. Bugünkü düzenlemede mekân akışı se-viyor, insanı ise yalnızca tolere ediyor. Turnikeler, yön levhaları, alt ve üst geçit-ler, hepsi geçmeyi hızlandırmak için var. Duraksamak bu sistemde bir ihtiyaç de-ğil, bir arıza gibi görülüyor.

Koşuyolu Caddesi'nde yaşıyorum. Evden çıktığımda önce çıkarın sonra at-kestanesinin gövdelerine bakıyorum. Biri kabuklarını dökmüş, taze teniyle ortada, diğeri hâlâ zırlı. Marmaray'a doğru yü-rürken hep aynı çizginin üzerinde oldu-ğumu hissediyorum. Bu yol yalnızca bu-günün Koşuyolu değil, Süheyl Ünver'in defterlerinden bildiğim, çocukluğumun bostan kokularıyla doğruladığım o eski hattın devamı. 1960'larda Saraçlar Kah-vesi moloz altında kaybolurken, Miskin-ler Tekkesi sökülüp yok edilirken, mezar-lığın bağrından geçirilen yolun altındaki Roma kaldırımlarını görüp kahrolan Sü-heyl Ünver, yanımda yürüyor sanki. Onun



feveranını artık daha iyi anlıyorum. Mo-dern şehrin aceleciliği, sabırla biriktirilmiş her izi söküp atıyor. Oysa yetmişli yıllar-da buraya geldiğimde, o izlerin bir kısmı hâlâ nefes alıyordu.

Ayrılık Çeşmesi, bugün bize sıradan bir Marmaray, metro ya da otobüs du-rağı ismi gibi gelebilir. Oysa asıl mana-sı geçmişin derinliklerinde saklıdır. Şeh-rin bittiği, fiziksel ayrılığın başladığı bu nokta, Osmanlı ordusunun doğu sefer-lerine, özellikle IV. Murad'ın Bağdat Se-feri'ne çıkarken toplandığı, hacı kafileleri-

nin uğurlandığı, İstanbul'dan ayrılanların "son suyu" içtiği yerdir. "Gidip de gel-me-k var, gelip de görmemek var" denilen zamanların ağırlığı burada vedayı kes-kinleştirir, sözün bittiği yerde suskunluk başlardı. Uğurlama merasimleri, ayrılığı tek başına yaşanan bir hüzn olmaktan çıkarır, kalabalığın içinde paylaşılan ortak bir kedere dönüştürürdü.

Şimdiki mekânın dili insana şunu fı-sıldıyor: geç, oyalanma, etrafına bakma. Oysa bir yer bakmayı cezalandırıyorsa, orası yalnız geçiş alanı değil orada yalnız-ca bir koridor vardır. Ayrılık Çeşmesi'nin bugün yaşadığı tam olarak budur. Anla-mı hızın içinde çözülmüş, hafızası yerin-den sökülüştür.

Çeşme mermer kitabesiyle suskun, suyu akıtacak musluğu yok, iki yanın-daki nişler ve masrapa yerleri boş. Taş bloklardan oluşan gövdesiyle karşı du-vardaki grafitilere bakıyor, arkasın-da kediler dolaşiyor, yanında mezarlık başlıyor. Yerinde duruyor ama insana değmiyor.

Halbuki bu hat başka türlü kurulabi-lirdi. Aktarma, yutulmak anlamına gel-mek zorunda değildi. Geçiş bir deneyim, aktarma bir karşılaşma ihtimali olarak da düşünülebilirdi. İnsanların durabilece-

ği, bakabileceği, birbirini fark edebileceği bir alan vardı. Burada işleyiş, insanın hızı-na ve aceleciliğine teslim olmadan, insa-nın temposunu gözetebilirdi. Ayrılık Çeş-mesi'nin tarihsel anlamını taşıyan, gün boyu binlerce kişinin nereden geçtiğinin farkına vardığı bir karşılaşma mekânı ku-rulabilirdi.

Dönüşte o iki ağaca sarılıyorum. Biri soyulmuş gövdesiyle zamanın karşısın-da çırlıçıplak, diğeri tüm ağırlığıyla göl-gesine sığınmış. Ağaçlar yaşını söylemez ama hikâyeyi tutar. Ayrılık Çeşmesi'nin yerini bilmeyenler Marmaray ve met-ro tabelalarına bakarak yönünü ararken, ben ağaçların hışırtısında o eski uğurla-ma sözlerini duyuyordum.

Bu sesler beni ister istemez Süheyl Ünver'e götürdü. Onun defterlerinde, tıp tarihçisi, müzehir, ressam ve şair kim-liklerini buluşturan o hezarfen meraktan çok daha fazlası görünür. Kaybolmak-ta olana duyulan şefkatli bir dikkatle ha-fızaya alma telaşı vardır. O, bir çeşmeyi, bir mezar taşını çizerken aslında onla-rı zamanın yıkımından kaçırıp kâğıda sig-dırıyordu. Bu bakış, bugünün aceleci, si-lip süpüren şehir düzenine köklü bir karşı duruştur. Zaten asıl ayrılık, gitmek değil unutmaktır.

Tibet Ağırtan'ın yeni albümünde 60'lar ruhu yeniden hayat buluyor

Mavi Sakal ile Türk rock müziğine yön veren Tibet Ağırtan, dördüncü solo albümüyle 1960'lar Rock'n'Roll ruhunu Türkçe sözlerle buluşturuyor. Ağırtan, müzikal yolculuğunu, rock müziğin dönüşümünü ve Kadıköy'de gerçekleşecek lansman konserini gazetemize anlattı

● Simga KANSU

90'lı yıllarda Mavi Sakal grubu ile Türk rock müziğinin yönünü değiştiren isimlerden biri olan Tibet Ağırtan, müzik yolculuğunu solo kariye-riyle sürdürüyor. Rock müziğin geçmişten bu-güne dönüşümünü, Mavi Sakal'ın neden hala "efsane" olarak anıldığını ve yeni albümünün ardındaki müzikal gelişmeleri samimi bir dille anlatan Ağırtan, 1960'lar Rock'n'Roll ruhunu Türkçe sözlerle buluşturduğu dördüncü solo albümünün lansmanını 28 Ocak'ta Kadıköy'de yapacak.

● Mavi Sakal, 90'larda Türkiye'de rock müziğinin yönünü değiştiren gruplardan biri oldu. O döneme bugün baktığınızda sizce Mavi Sakal'ı "efsane" yapan asıl şey neydi?

Mavi Sakal; çizgisinden ödün vermeden, ce-surca kendi yolunda yürümüş ve bu konuda başarı hikâyesi yaratmış bir gruptur. Müzikali-tesinin yanında duruşu ile de örnek bir grup ol-muştur. Bu da Mavi Sakal'ı önemli bir öncü yap-mıştır. Sonraki nesillere ilham, cesaret kaynağı olduğu için rock müzik tarihindeki bu efsanevi yerini almıştır.

90'LARIN ROCK SAHNESİ

● 90'ların rock sahnesi ile bugünkü alterna-tif sahneyi karşılaştırdığınızda ne gibi farklar görüyorsunuz?

Öncelikle 90'lardaki grupların seyirciye su-nabileceği müzik yelpazesi daha dardı. Türki-ye'deki rock müzik emekleme evresindeydi. Bu emekleme, müzisyenlerin yetersizliğinden dola-yı değil, henüz Türk rock müziğinin normları-nın belirlenmemiş olmasından dolayıldı. Yani



müzisyenler henüz hangi yöne doğru hareket edebile-cekleri konusunda emin de-ğillerdi. Şimdi ise artık Türk rock müziğinde yavaş ya-vaş oturmuş, kendine özgü dallar oluşmuş durumda.

● Mavi Sakal sonrası solo üretime başla-maya nasıl karar verdiniz? Solo kariyerinizde müzikal olarak daha mı cesur hissediyorsunuz, yoksa daha mı sade?

Yurt dışına göç ettiğim için grubu bırakmış-tım. Gerçi ikinci albümü ve turnesini yapmak için bir süreliğine tekrar gelmişim ama sonra-sında kalıcı olarak yer değiştirdim. Bu da fiziksel olarak beni gruptan ayırdı. Benim de bu duru-mu fırsata çevirme şansım oldu. Maalesef birçok müzisyen arkadaşımızın müzikal olarak kafasını kuma gömüp enstrümanlarını çalışmak yerine

hayal kurması tuzağına düş-meyip caz orkestrasyonu ve vokal dersleri aldım. Batı kültürünü, sefil barların-da yapılan müziklerinden stadyum konserlerine kadar daha yakından anlama ve içselleştirme şansım da oldu. Bu da benim hem üretim hem de icra tarafında daha donanımlı ol-mamı sağladı. Dolayısıyla da daha cesur...

"TAMAMEN ÖZGÜN BİR ALBÜM"

● "Sadece Rock'n Roll yapılan, Türkçe söz-lü bir albüm yoktu, ben yapayım dedim" di-yorsunuz. Bu cümle aslında nasıl bir müzikal boşluktan doğdu?

Barış Manço'sundan MFÖ'süne kadar birçok sanatçımızın albümlerinde birer ikişer Roc'n'Roll parça bulundurduğu olmuştur. O albümler çerçe-

vesinde değerlendirdiğimizde, Türkiye'de maa-lesef çok az sayıda ve sadece deneysel Rock'n'Roll şarkıları üretildi. Ülkemizde bu "Rock'çı" sıfatı aslında bu müzisyenlere Rock'n'Roll yaptıkları için değil, Rock'n'Roll yapan grupların ruhu ile başka tür müzik yapanlar için kullanılıyordu. Hâlâ bunun örneklerine rastlıyoruz. İşte tam da bu noktada gerçekten ruhunun yanında tür ve içerik olarak da Rock'n'Roll denebilecek bir albüm bulunmamakta. Burada Rock'n'Roll derken 1960'lar stilini kastediyorum. Yeni albümüm Tür-kiye'de ilk olarak tamamen 1960'lar Rock'n'Roll tarzında özgün ve Türkçe olacak.

● Yeni yayınlanacak olan dördüncü solo al-bümünüzden bahsedebilir misiniz? Albümde bizi daha sert mi, daha blues ağırlıklı mı yoksa sürprizlerle dolu bir sound mu bekliyor?

Kesinlikle daha az sert, hatta 1960'ların o yu-muşak / sert tarzında diyebilirim. Albümde bir tane de saf blues parça var.

● İlk teklî "Kuş" neden bu albümün çıkış şarkısı oldu? Bu şarkı neyin hikâyesini anlatı-yor?

Hayatın boş olduğu ve tamamen hür bir ruh-la yaşanması gerektiğini vurgulayan bir parça. Parçayı, albümün co-producer'ı değerli arkada-şım Çağlar Türkmen seçti. Mavi Sakal ve solo al-bümlerimdeki müzik ile Rock'n'Roll arasında bir köprü olduğu için seçtiğini söyledi. Ben de çok mantıklı buldum. Not etmeliyim ki altışar hafta aralıkla diğer parçalar da sıra ile gelecek. Yıl için-de albüm de plak formatında yayınlanacak.

"KADIKÖY ÖNEMLİ ROCK MÜZİK MERKEZİ"

● 28 Ocak'ta Kadıköy Sahne'de yapılacak lansman konseri sizin için ne ifade ediyor?

Kadıköy tartışmasız olarak Türkiye'nin en önemli rock müzik merkezi. Çıkışı da buradan yapmak bence çok anlamlı. Kadıköy Sahne, özel-likle kendi müziğini yapanların sahne aldığı bir ortam ve bu durumu daha da anlamlılaştırıyor.

● Geriye dönüp baktığınızda, Tibet Ağırtan olarak "iyi ki yapmışım" dediğiniz en önemli ka-rar hangisi ve eğer bugün genç Tibet Ağırtan ile karşılaşsaydınız, ona neler söylemek isterdiniz?

Yurt dışına giderek müzik eğitimi almak ve o müziğin kültürünü edinmek, müzikte patinaj yapmamamı sağladığı için sanırım verdiğim en önemli karardı. Bugün genç Tibet'e karşılaşsay-dım, "Başarına dışardan ortak olmalarına izin verme" derdim.

Aysun & Ali Kocatepe'den "EFSANE ŞARKILAR" GECESİ



Türk pop müziğinin iki usta ismi Aysun ve Ali Kocatepe, "Efsane Şarkılar – Oldies But Goldies" konserinde Kozyatağı Kültür Merkezi sahnesinde dinleyiciyle buluşacak



Türk pop müziğinin iki önemli ismi Aysun Ko-catepe ve Ali Kocatepe, unutulmaz şarkıları bir araya getirdikleri "Efsane Şarkılar – Oldies But Goldies" projesiyle dinleyiciyle buluşmaya hazır-lanıyor. Konser, 31 Ocak 2026 Cumartesi akşamı saat 20.30'da, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahne-si'nde gerçekleştirilecek. Joys Music Production organizasyonu ile düzenlenen gecede Kocatepe çifti, 1970'lerden 1980'lere, 1990'lardan günümüze uzanan yerli ve yabancı klasikleşmiş eserleri sahne-ye taşıyacak. Konserde sanatçılara, düzenlemeleri ve sahne performansıyla dikkat çeken Ceyda Pirali Orkestrası eşlik edecek.

Programda, Ali Kocatepe imzası taşıyan ve yıllar içinde birer klasik haline gelen "Ben Sana Vurgunum", "Melankoli", "Çocuklar Gibi", "Mes-kenim Dağlar", "Küçük Bir Aşk Masalı", "Hey Gidi Dünya Hey" gibi eserler de yer alıyor. Konser biletleri biletinal.com üzerinden satın alınabilir.

Mum ışığında konser



Tersane İstanbul, Pera Palace Hotel, Kırım Kilisesi ve KLEIN gibi İstanbul'un iko-nik mekânlarında mum ışığı konserleri organize eden Candle Experience, bu kez Anadolu Yakası'ndaki izleyicileriyle Kadı-köy'de buluşuyor. Yüzlerce mum ışığında, tarihin ve müziğin iç içe geçtiği bu özel gecede piyanist Hakan Kabil Demir ve çellist Barış Terkeşli sahnede olacak. Klasik Batı müziğinin efsaneleriyle, sevilen dizi ve filmlerin unutulmaz melodilerinin aynı gecede buluşacağı konserde, Mozart, Cho-pin, Bach ve Vivaldi'nin zamansız eserleri modern bir yorumla yeniden hayat bula-cak. Konser, 30 Ocak Cuma akşamı 19.30 ve 21.00 olmak üzere iki seans şeklinde All Saints Moda Kilisesi'nde gerçekleştirilecek. Aynı konser 20 Şubat'ta aynı mekanda tekrarlanacak.

Candle Experience yine bu kilisede bir de Sevgililer Günü konseri organize edi-yor. O konserler de 13 Şubat Cuma akşamı 19.30 ve 21.00'de yapılacak.

Soğuk havada spor yaparken dikkat!

Kış aylarında yapılan egzersiz, kapalı alanlar, ani ısı değişimleri ve yanlış giyim nedeniyle sağlık sorunlarına yol açabiliyor. Soğuk havada spor yaparken doğru hazırlık ve uygun koşullar büyük önem taşıyor

● Hülya ARSLAN

Kış aylarında hava sıcaklıklarının düşmesiyle birlikte egzersiz alışkanlıkları da değişiyor. Birçok kişi soğuk hava nedeniyle açık alanlardan uzak dururken, kapalı ortamlarda yapılan sporlar ise üst solunum yolu enfeksiyonlarından kas-iskelet sistemi sorunlarına kadar pek çok riski de beraberinde getiriyor. Acıbadem Kadıköy (Dr. Şinasi Can) Hastanesi Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Doç. Dr. Mirza Zafer Dağtaş, kış aylarında spor yaparken hastalık riskinin neden arttığını ve alınması gereken önlemleri gazetemize anlattı.

“SOĞUKLARDA VÜCUT DİRENCİ DÜŞÜYOR”

Kış aylarında spor yapan kişilerin daha sık hastalanmasının tesadüf olmadığını anlatan ve bu durumun hem çevresel koşullarla hem de vücudun verdiği fizyolojik tepkilerle ilişkili olduğunu ifade eden Doç. Dr. Mirza Zafer Dağtaş, “Soğuklarda vücut direnci zaten biraz düşüyor. Kışın çoğu zaman kapalı, sıkışık ve havalandırması yeterli olmayan ortamlarda bulunuyoruz. Spor salonları gibi alanlarda daha fazla insan temas ettiği için üst solunum yolu enfeksiyonları kolaylıkla birbirimize bulaşıyor.” dedi. Doç. Dr. Dağtaş, egzersiz sırasında vücut ısısının yükseldiğini, soğuk ortamla oluşan ani ısı farkının ise vücutta zayıf noktalar oluşturduğunu şu sözlerle ifade etti: “Vücudun iç sıcaklığı egzersiz sırasında 40-42 derecelere çıkabiliyor. Soğuk bir ortamla karşılaşıldığında bu fark 25-30 dereceyi buluyor. Bu durum düşük direnç noktaları oluşturuyor ve kas ağrıları, kramplar, eklem ağrıları ve çeşitli sakatlıklar ortaya çıkabiliyor.”

“YANLIŞ GIYIM SAĞLIK SORUNLARINA YOL AÇABİLİR”

Kış aylarında spor yaparken en sık yapılan hatalardan birinin yanlış kıyafet seçimi olduğunu söyleyen Doç. Dr. Dağtaş, “Yanlış giyim sağlık sorunlarına yol açabilir. Önemli olan yalıtım olarak tanımlanan ve dış ortam ile vücut arasında koruyucu bir bariyer oluşturan unsurlardır. Boyun, bileklerin, göğsün ya da karın bölgesinin açık kalması ciddi ısı farklarına neden olur. Aslında en iyi yalıtımı iki kıyafet arasında kalan hava tabakası sağlar. Bu yüzden tek kalın kıyafet yerine katmanlı, hafif ve hareketi kısıtlamayan giysiler tercih



edilmeli.” dedi.

Soğuk havanın dokuları sertleştirdiğini de hatırlatan Dağtaş, “Kaslar ve tendonlar soğukta daha gergin olur. Egzersiz sırasında kan dolaşımı artmışken ani soğuk teması ağrı, kramp, tendon iltihabı ve hatta kemik ödemi kadar varan sorunlara yol açabilir. Bu yüzden spor yaparken hareketlerimize dikkat etmeliyiz.” dedi.

“HER YAŞTA SPOR ŞART AMA ŞEKLİ DEĞİŞMELİ”

Sporun yaşa göre mutlaka yeniden düzenlenmesi gerektiğini vurgulayan Doç. Dr. Dağtaş, herkesin aynı egzersizleri yapmasının doğru olmadığını şu sözlerle ifade etti: “20-30 yaşlarda daha yoğun, daha tempolu sporlar

yapılabilirken 50-60 yaşlardan sonra yürüyüş, pilates ve yoga gibi daha kontrollü egzersizlere yönelmek gerekir. Her yaşta spor şart hayatımızdan çıkmamalı, sadece şekil değiştirmeli.”

Doç. Dr. Dağtaş, Kadıköy gibi yaş ortalaması yüksek bölgelerde kışın dışarı çıkmakta zorlanan vatandaşlar için de önerilerde bulundu: “Soğuk havada yürüyüş yapılamaz diye bir kural yok. Uygun kıyafetlerle açık havada yürüyüş yapılabilir. Bunun mümkün olmadığı durumlarda AVM’lerin geniş yürüyüş alanları ya da ev içinde yapılan egzersizler de iyi bir alternatiftir. Hareketsiz kalmamak hem zihin hem de beden sağlığını korur.”

“SPOR RUH HALİNİ DE OLUMLU ETKİLİYOR”

Kış aylarında güneş ışığının azalmasıyla birlikte insanların daha depresif bir ruh haline girebildiğini hatırlatan Dağtaş, sporun bu dönemde insanlara psikolojik açıdan da büyük katkı sağladığını belirterek, “Güneşin azalması serotonin ve dopamin seviyelerini düşürüyor. İnsanlar bu dönemde daha fazla yemek yeme eğilimine giriyor. Bu kış aylarında kilo almanın en önemli sebeplerinden. Kışın yapılan spor ise hem kilo kontrolüne yardımcı oluyor hem de kişinin ruh halini olumlu etkiliyor, mutlu

hissettiriyor.” ifadelerini kullandı.

“SU VE BESLENME DENGESİNE DİKKAT!”

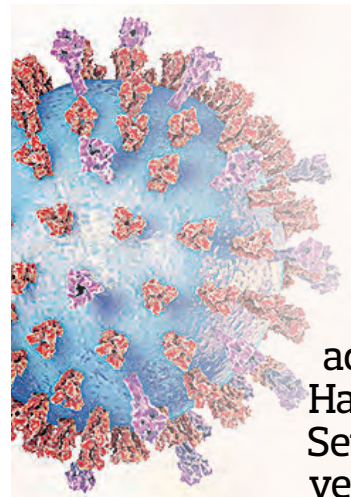
Egzersiz sırasında su tüketiminin de önemli olduğunu vurgulayan Doç. Dr. Dağtaş, bunun kişiye göre değiştiğini belirterek, “Vücudun sesini dinlemek gerekiyor. İnsanlar su ve beslenme dengesine dikkat etmeli. İhtiyaç hissedildiğinde litrelerce su içmek yerine, vücudun ihtiyacını karşılayacak kadar su içilmeli. Mesela tok mideyle spor yapmak doğru değil, egzersizden en az 2-3 saat önce yemeğin tamamlanmış olması gerekiyor. Buna dikkat edilmeli.” dedi.

SOĞUK HAVADA SPOR KİLO VERDİRİR Mİ?

Kış aylarında yapılan egzersizin daha fazla kilo verdirip vermediği sorusuna da değinen Doç. Dr. Dağtaş, bu konuda net bilimsel veriler olmadığını şu sözlerle ifade etti: “Kışın vücut, soğuk havaya karşı kendini koruyabilmek için daha fazla enerji harcar. Egzersiz bu enerji ihtiyacını artırarak kişiyi motive edebilir. Soğuk ortamda vücut, üşümeden ısını korumak için daha fazla kalori yakar ve bu durum metabolizmanın hızlanmasına katkı sağlar. Egzersizle birlikte bu süreç daha da desteklenir ve yağ yakımı artar. Ancak asıl önemli olan sporu düzenli ve sürdürülebilir hale getirmektir.”



Bebeklerde şiddetli öksürük RSV habercisi olabilir



Solunum Sinsityal Virüsü (RSV), çoğu zaman hafif belirtilerle seyreterse de bebekler, yaşlılar ve kronik hastalığı olan bireylerde ciddi solunum yolu enfeksiyonlarına yol açabiliyor. Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Sevil Bilir, RSV’nin risklerini ve korunma yollarını anlattı

● Simge KANSU

Solunum sinsityal virüsü (RSV), özellikle sonbahar ve kış aylarında yaygın olarak görülen, alt ve üst solunum yollarını etkileyen bulaşıcı bir virüs. En sık bebekler ve küçük çocuklarda görülmekle birlikte her yaş grubunu enfekte edebilen RSV, çoğu zaman soğuk algınlığı benzeri hafif belirtilerle seyreterse de risk grubundaki bireylerde ciddi solunum yolu enfeksiyonlarına yol açabiliyor. Dünya genelinde özellikle 1 yaş altı bebeklerde hastaneye yatışların önemli nedenlerinden biri olarak kabul ediliyor.

Toplumda genellikle hafif bir enfeksiyon olarak algılansa da RSV, prematüre bebekler, 6 aydan küçük çocuklar, yaşlılar ve kronik hastalığı olan bireyler için hayatı risk taşıyabiliyor. Virüsün belirtilerini, korunma yollarını, güncel tedavi ve önleyici yaklaşımları Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Sevil Bilir ile konuştuk.

“HER YAŞ GRUBUNU ENFEKTE EDEBİLİR”

Doç. Dr. Bilir, “RSV, akciğer ve solunum yolu enfeksiyonlarına neden olan bir virüstür. Her yaş grubunu enfekte edebilir. Küçük bebekler, yaşlı yetişkinler, kalp ve akciğer hastalığı olan kişiler veya bağışıklık sistemi zayıf olanlarda ise ciddi enfeksiyona neden olabilir.” dedi.

Bilir, “Bebek yaş grubu, özellikle prematüre ve 6 aylıktan küçük olan bebekler RSV virüsüne karşı büyük risk altındadır. Ayrıca doğuştan kalp hastalığı, bağışıklık



yetersizliği ve kas hastalığı olanlar da risk altındadır.” şeklinde konuştu.

“HASTALIK 4-6 GÜN SONRA KENDİNİ GÖSTERİYOR”

Hastalığın belirtileri ve korunma yöntemleri hakkında bilgi veren Bilir, “Hastalık çoğunlukla virüse maruz kaldıktan 4-6 gün sonra kendini gösterir. Hafif vakalar-

da (yetişkinlerde ve daha büyük çocuklarda) soğuk algınlığı benzeri belirti ve semptomlar görülür. Bunlar burun akıntısı ve tıkanıklığı, kuru öksürük, düşük dereceli ateş, boğaz ağrısı, hapsirme, baş ağrısı şeklinde sıralanabilir. Ağır vakalarda ise zatürre ya da bronşiolit ile beraber ateş, şiddetli öksürük, hırıltı, hızlı nefes alma veya nefes almada zorluk, ciltte (özellikle dudaklarda) morarma görülmektedir.” dedi ve şöyle devam etti: “Virüsten korunmak için, eğer çocuk yüksek risk grubundaysa RSV antikor koruyucu olarak belli koşullarda uygulanabiliyor. Genel olarak da solunum yolu ile bulaştığı ve sert yüzeylerde saatlerce canlı kalabildiği için el hijyeni ve eşya hijyenine dikkat etmek gerekir. Bunların dışında bebeklerin hasta kişilerle olası temaslarının önlenmesi, ev hakkında hastalık durumlarında maske takılması ve sık sık el yıkanması oldukça önemlidir.”

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

TÜRK AKADEMİSİ
TIBBİ AKADEMİSİ
TIBBİ AKADEMİSİ

CIHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CIHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?
Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonacı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarcent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab

instagram.com/gelisimtiplab

TEMA Vakfı, 2025'te yaşanan çevre ve iklim gelişmelerine ilişkin raporunda doğa kayıplarının arttığına ve iklim krizinin etkilerinin derinleştiğine dikkat çekti

TEMA Vakfı, 2025 yılı boyunca Türkiye’de ve dünyada yaşanan çevre olaylarını kapsayan kapsamlı bir değerlendirme yayımladı. Vakıf, iklim krizinin etkilerinin giderek şiddetlendiği bir dönemde alınan kararların; toprak, orman, su varlıkları ve biyolojik çeşitlilik üzerindeki baskıyı artırdığına dikkat çekti.

Açıklamada, insan faaliyetlerinin yol açtığı çok yönlü tahribatın, doğayla kurulan ilişkinin yeniden ele alınmasını zorunlu kıldığı vurgulanırken; yurttaşların, gönüllülerin ve sivil toplumun yükselen çevre mücadelesinin umut verici kazanımlar yarattığı ifade edildi.

2025'TE UMUT VEREN ÇEVRE KAZANIMLARI

TEMA Vakfı'nın değerlendirmesine göre 2025 yılı, doğa savunusu açısından önemli hukuki ve toplumsal kazanımlara sahne oldu. Bilimsel raporlar, yargı kararları ve yerel direnişler birçok projede doğa lehine sonuçlar doğurdu.

► **Kanal İstanbul’la güçlü itiraz:** Kanal İstanbul projesine ilişkin ÇED Olumlu kararına karşı açılan davada hazırlanan bilirlşik raporu, projenin çevresel ve sosyal etkilerinin bilimsel açıdan yetersiz değerlendirildiğini ortaya koydu. Raporda, ÇED dosyasının ciddi eksiklikler ve çelişkiler içerdiği vurgulandı.

► **Kuzey Ormanları'nda madencilığe geçit yok:** İstanbul Şile'de Kuzey Ormanları'nı tehdit eden kömür, kuvars ve kil maden sahasının geliştirilmesine yönelik proje, bölge halkının itirazları ve kurum görüşleri doğrultusunda iptal edildi. Karar, İstanbul'un ormanları ve su havzaları açısından önemli bir kazanım olarak kayda geçti.

► **Sarıalan Altın Madeni'nde doğa kazandı:** Balıkesir'in Altıeylül ve Ivrindi ilçelerinde planlanan Sarıalan Altın Madeni Projesi'ne ilişkin ÇED Olumlu kararı, Danıştay'ın kararı bozmasının ardından yapılan bilirkişi incelemesi sonucunda iptal edildi. 2022 yılında başlattığımız hukuki süreçte, ÇED raporunda tespit edilen çok sayıda eksiklik ve çevresel risk, mahkemenin doğa lehine karar vermesinde belirleyici oldu.

► **Altın madeni projelerine yargı freni:** Tokat Almus ve Kırklareli Merkez’de planlanan altın

TEMA Vakfı'ndan
2025
çevre
raporu

madeni projeleri için verilen ÇED Gerekli Değildir kararları yargıdan döndü. Ankara Gölbaşı'nda planlanan kömür ocağı projesine ilişkin ÇED kararı da mahkemece iptal edildi.

► **Afşin-Elbistan ve Gerede Çayı:** Afşin-Elbistan A Termik Santral'i'ne yeni üniteler eklenmesini öngören projeye ilişkin bilirlirlik raporu, çevre ve halk sağığı açısından ciddi risklere işaret etti. Gerede Çayı'nda sanayi kaynaklı kirliliğe karşı yürütölen davada ise yargı sürecinde önemli bir aşama kaydedildi.

► **Likya bölgesi için kritik karar:** Finike-Demre-Kaş-Kalkan Otoyol Projesi'ne verilen ÇED Olumlu kararı, mahkeme tarafından iptal edilerek Likya Yolu ve çevresindeki doğal alanların korunması yönünde önemli bir kazanım sağlandı.

2025'TE DOĞAYI TEHDİT EDEN GELİŞMELER

TEMA Vakfı'nın raporunda, 2025 yılının iklim krizinin etkilerinin derinleştiği ve çevresel risklerin arttığı bir dönem olduğuna da dikkat çekildi. Raporda yer alan bilgiler şöyle:

► **Türkiye son 52 yılın en kurak dönemi-
ni yaşadı:** 2025 su yılında Türkiye genelinde
yağışlar uzun yıllar ortalamasına göre yüzde 26
azaldı. Birçok bölgede son on yılların en düşük
yağış seviyeleri kaydedildi.

► **Kuraklık tarım ve su varlıklarını tehdit etti:** Güneydoğu Anadolu, İç Anadolu ve Akdeniz'in bazı kesimlerinde yağış kaybı yüzde 60'ı aştı. Uzmanlar, iklim krizinin artık kalıcı bir tehdit haline geldiğine dikkat çekti.

Orman yangınları ağır kayıplara yol açtı: 2025'te yaklaşık 81 bin 500 hektar orman alanı yangınlardan zarar gördü. Bu alan, Yalova'nın yüz ölçümünden daha büyük bir büyüklüğe karşılık geliyor. 1988'den bu yana tutulan kayıtlara göre 2025, 2021'den sonra en fazla orman alanının yandığı ikinci yıl oldu. Yangınlarla mücadele sırasında 18 orman emekçisi yaşamını yitirdi.

► **Marmara'da mülisaj tehdi di sürüyor:** Yılı başında Marmara Denizi'nde yeniden görülen mülisaj, kalıcı önlemlerin hayata geçirilmediğ in ortaya koydu. TEMA Vakfı, Marmara Denizi Eylem Planı'nın bütüncül biçimde uygulanması çağrısını yineledi.

► **İklim Kanunu'nda doğa ve toplum yararı gözletilmedi:** 2025'te yürürlüğe giren Türkiye'nin ilk İklim Kanunu'nun bağlayıcı emisyon azaltım hedefleri içermediği, fosil yakıtlardan çıkış planı sunmadığı ve Paris Anlaşması'nın 1,5°C hedefiyle uyumlu olmadığı vurgulandı.

► **Doğal alanlar madencilik baskısı altın-
da:** Maden Kanunu'nda yapılan değişikliklerle ormanlar, zeytinlikler ve tarım alanları üzerindeki baskının arttığına dikkat çekildi. Akbelen'de zeytin ağaçlarının kesilmesi, 2025'in en ağır çevre tahribatları arasında gösterildi.

► **Kaz Dağları ve Eskişehir’de risk büyüyor:**
Kaz Dağları’nda ve Eskişehir’de yoğunlaşan maden projelerinin su varlıkları ve ekosistemler üzerinde kalıcı riskler yarattığı ifade edildi.

► **Maden kazaları uyarısı:** Raporda, 2025'te Ankara, Sivas ve Zonguldak'ta yaşanan maden kazalarının kömür madenciliğinin işçiler ve doğa açısından taşıdığı ağır riskleri bir kez daha ortaya koyduğu belirtildi. Sosyal Güvenlik Kurumu verilerine atıfla, kömür madenciliğinin en fazla iş kazası ve ölümlü kazanın yaşandığı alanlardan biri olduğu hatırlatıldı.

İBB çalışanları hem eğlendi hem öğrendi



Ekolojik Yaşam Merkezi mum atölyesinde İBB çalışanlarını misafir etti. Çalışanlar hem günlük yaşam ile iş stresini attı hem de merkezi tanıdı

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Ekoloji, iklim değişikliği, doğal yaşam konularında eğitimlerin ile atölyelerin önemli adresi olan Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'ndeki mum atölyesinin konukları bu sefer İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) çalışanlarıydı. İBB Kalite ve Yönetim Sistemleri Şube Müdürlüğü tarafından çalışanlar arasında bağı güçlendirmek, iş motivasyonunu artırmak, günlük yaşam ve iş stresini azaltmak için organize edilen etkinliğe, Ekolojik Yaşam Merkezi ev sahipliği yaptı. Aslıhan Aytekin'in eğitmen olduğu atölyede doğal mum yapımında kullanılan malzemeler, malzemelerin özellikleri ile konulma aşamaları hakkında dikkat edilmesi gereken noktalar ayrıntılı olarak anlatıldı. Katılımcılar da mumlarını büyük bir dikkat ve heves ile sevdikleri renkte, şekilde ve koku da yapmaya çalıştı. Mum yapımı hakkında önemli ipuçları öğrenen katılımcılar, günlük yaşamda keyifle kullandıkları, mağazaların vitrinini süsleyen mumları hobi olarak evlerinde yapabilecekleri bilgilere erdiler.

Mum atölyesinin ardından Ekolojik Yaşam Merkezi sorumlusu Yasemin Berk, katılımcılara merkez, merkezde yapılan atölyeler ile eğitimler hakkında bilgi verdi. Berk, merkezden bahçesindeki bitkilerin özelliklerini, kompostu, yağmur suyu hasadını anlattı, kadife çiçeği tohumu hediye etti.

"KIZIMI ETKİNLİKLERE GETİRECEĞİM"
Atölyenin ardından konuştuğumuz İBB



Harita Şube Müdürlüğü çalışanı Taha Öztürkçü, “Buraya gelirken sadece kadınların bunu yapabileceğine dair biraz ön yargım vardı. Ama erkekler de gayet keyifli bir şekilde yapabilişmiş. Bunu öğrendim. Eşimle birlikte güzel bir akşam etkinliği olabilir. Merkez çok güzel. Burayı öğrendiğim çok iyi oldu. Kızım bir buçuk yaşında. aman buradaki çocuk etkinliklerine ” dedi.

Büyüdüğü zaman buradaki çocuk etkinliklerine getirebilirim." dedi.

Strateji Geliştirme Şube Müdürlüğü çalışanı Rabia Durmuş da "Çok keyifli bir atölye. İlk defa mum yaptım. Mumların nasıl yapıldığını öğrenmiş oldum. Bundan sonra kendim de yapabilirim. Merkezi de tanışmış olduk. Her açıdan verimliydi." diye konuştu.

“STRES ATTİK, KEYİF ALDIK”

Anadolu Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü çalışanı Gülcan Cansu Gökpinar ise şunları söyledi: “Günlük hayatın stresinden uzaklaşmamızı sağladı. Meditasyon etkisi de yarattı. Zihni boşaltık. Bizi misafir ettiği için Kadıköy Belediyesi’ne teşekkür ediyoruz. Ziyaret sayesinde merkezi tanıdım. Erenköy’de oturuyorum ama merkezden haberi yoktu. Çok güzel etkinlikler varmış. Artık takip edeceğiz.”



GÖZ  **VAKFI** 
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Kış aylarında kontakt lens kullanımı

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

Gönüllülerden gelenler



Siber Akran Zorbalığı ve Hukuki Boyutu

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, İletişim Komitesi'nin organizasyonuyla Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Siber Akran Zorbalığı ve Hukuki Boyutu" başlıklı bir söyleşi düzenledi. Söyleşinin konuğu, LL.M. Dijital Haklar Eğitimci Avukat Dilan Orak oldu. Etkinlikte siber akran zorbalığı; tanımı, ortaya çıkış nedenleri ve geleneksel zorbalıktan ayrılan yönleriyle kapsamlı biçimde ele alındı. Anonimlik, mekân ve zaman sınırı olmaksızın 7/24 devam

edebilmesi gibi özelliklerin çocuklar üzerindeki psikolojik etkileri tartışıldı. Söyleşinin hukuki boyutunda ise siber zorbalığın çocuklar açısından doğurabileceği adli ve idari sonuçlar değerlendirildi. Gerçek vaka örnekleri üzerinden, hem mağdur hem de zorba konumundaki çocukların karşılaşabileceği hukuki süreçler katılımcılarla paylaşıldı. Karşılıklı soru-cevap şeklinde ilerleyen söyleşide, katılımcıların deneyimleri ve soruları doğrultusunda çözüm önerileri de gündeme getirildi.



"Nefesle Yeni Yılda Yeni Bir Sen"

Feneryolu Gönüllü Evi'nde, nefes eğitmeni İpek Denizci'nin sunumuyla "Nefesle Yeni Yılda Yeni Bir Sen" başlıklı seminer düzenlendi. Kültür Komitesi tarafından organize edilen etkinlikte, doğru nefes alma teknikleri katılımcılarla paylaşıldı. Seminerde, düzenli ve bilinçli nefes almanın bedensel ve ruhsal dengeyi desteklediği, yaşam kalitesini artırdığı vurgulandı. Doğru nefes tekniklerinin stresle baş etme, gevşeme ve farkındalık süreçlerine katkıları üzerinde duruldu. Katılımcılarla uygulamalı nefes çalışmaları gerçekleştirildi. Etkinlik, katılımcıların aktif katılımıyla interaktif bir şekilde tamamlandı. Feneryolu Gönüllü Evi Başkanı Nursen Demir, eğitmen İpek Denizci'ye katkılarından dolayı teşekkür ederken, olumsuz hava koşullarına rağmen etkinliğe ilgi gösteren katılımcılara da ayrıca teşekkürlerini iletti.



Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde sağlık söyleşisi

Fenerbahçe Gönüllü Evi, toplum sağlığına yönelik bilinçlendirme çalışmaları kapsamında sağlık temalı bir söyleşiye ev sahipliği yaptı. Eczacı Burhan Alkış, "İlaç-Besin Etkileşimi, Homeopati ve Fitoterapi" başlıklı sunumunda, ilaç kullanımıyla birlikte tüketilen gıdaların sağlık üzerindeki etkilerini ele aldı. Söyleşide Alkış, bazı besinlerin ilaçların etkisini artırabileceğini ya da azaltabileceğini belirterek, yanlış eşleşmelerin ciddi sağlık riskleri doğurabileceğine dikkat çekti. Günümüzde artan ilaç kullanımına vurgu yapan Alkış, bu alanda doğru ve güvenilir bilginin hayati önem taşıdığını ifade etti. Etkinliğin ikinci bölümünde ise modern tıbbi tamamlayıcı nitelikteki iki alan olan fitoterapi ve homeopati ele alındı. Emel Alkış ve Hatice Doyum, katılımcılara bu alanlara ilişkin temel bilgileri aktararak şu başlıklar üzerinde durdu: Fitoterapi: Bitkilerle tedavi yöntemleri ve bu alanda doğru bilinen yanlışlar. Homeopati: Vücutun kendi kendini iyileştirme mekanizmasını destekleyen bütüncül yaklaşım. Programın sonunda Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök, "Amacımız doğru bilgiye erişimi sağlamak" diyerek, Çarşamba söyleşilerinde alanında uzman konukları ağırlamaya devam edeceklerini belirtti. Öte yandan Fenerbahçe Gönüllü Evi yönetimi, Atatürkçü Düşünce Derneği Başkanı Mehmet Akar ile Kadıköy eski Belediye Başkanı Selami Öztürk'ü de gönüllü evinde ağırladı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

23 - 30 OCAK 2026

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

HÜSEYİN AKPINAR TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU
Şef: Hüseyin Akpınar
26 Ocak 2026 / 20.00-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

TALAT ER TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
Şef: Talat Er
27 Ocak 2026 / 20.00-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

CİLDİMİZ BİZE NE SÖYLÜYÖR
Uzm. Dr. Buket Bayram
28 Ocak 2026 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

YAŞ ALMA SANATI "SAĞLIKLI BEDEN VE SAĞLIKLI RUH"
Uzm. Kln. Psikolog: Nazlı Kocabaşa Uzman Diyetisyen: Rüya Yaşar
28 Ocak 2026 / 14.00-16.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

HANENDE TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU
Şef: Mehmet Fırat Avcı
28 Ocak 2026 / 20.00-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

YAZAR SEDAT DEMİR İLE EDEBİYAT SÖYLEŞİSİ
Akademisyen, Yazar, Editör: Sedat Demir
29 Ocak 2026 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

SESLERİN ZİHNİMİZDEKİ YOLCULUĞU: MÜZİK VE İNSAN PSİKOLOJİSİ
Uzman Klinik Psikolog: Ecem Demir
29 Ocak 2026 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri



Gönüllüler, Sait Faik'in kitaplarıyla anıları tazeledi

Bostancı Gönüllüleri, Türk edebiyatının unutulmaz yazarlarından Sait Faik Abasıyanık'ı, Burgaz Adası'ndaki evinden alınan kitapları okuyarak andı. Gönüllülerin kendi anlatımlarıyla aktardıkları etkinlikte, yazarın samimi ve insanca hikâyeleri bir kez daha gündeme geldi. Toplumcu bir bakıştan çok, kırılğan ve içten bir dili tercih eden Sait Faik'in eserleri, gönüllüler tarafından

"sade, şiirsel ve içten" olarak tanımlandı. Türk edebiyatında durum hikâyesi tarzının en önemli temsilcilerinden biri olan yazar, balıkçıları, işsizleri, çocukları, adalarda ve sokaklarda yaşayan insanları yalın ama derin bir üslupla kaleme almasıyla hatırlandı. Etkinlikte gönüllüler, Sait Faik'in eserlerinde yer alan insan sevgisini ve yaşamın küçük ayrıntılarındaki derinliği vurguladı.

Atatürk'ün hayatına dokunduğu çocuklar

Kadıköy'de bulunan Caddebostan Kültür Merkezi, Mustafa Kemal Atatürk'ün az bilinen ancak derin izler bırakan bir yönünü ele alan anlamlı bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Caddebostan Gönüllüleri tarafından düzenlenen "Atatürk'ün Hayatına Yön Verdiği Çocuklar" başlıklı programda, Yeditepe Üniversitesi Öğretim Görevlisi Aysen Arıç,

katılımcılarla kapsamlı bir sunum paylaştı. Etkinlikte, Atatürk'ün sekiz manevi evladı ile eğitim hayatlarına birebir katkı sunduğu ve yurt dışına göndererek desteklediği 32 öğrenci ayrıntılarıyla anlatıldı. Arıç, Atatürk'ün bu çocukların eğitim ve yaşam güvencelerini kendi imkânlarıyla sağladığını, özellikle kız çocuklarının eğitimine özel

bir önem verdiğini vurguladı. Sunumda, söz konusu çocuklar arasında arkeolog, mühendis, öğretmen ve müzisyen gibi farklı meslek alanlarında uzmanlaşan isimlerin bulunduğu; tamamına yabancılardan dil eğitimi verildiği ve bir bölümünün yurt dışında okutulduğu bilgisi paylaşıldı. Program sırasında zaman zaman duygusal anlar yaşandı.



Caddebostan Gönüllüleri yeni yıla hızlı başladı

Caddebostan Gönüllüleri, yeni yılın ilk günlerinde düzenledikleri etkinliklerle çalışmalarına hız kazandı. İlk etkinlik olarak gerçekleştirilen "Koku Atölyesi" büyük ilgi gördü. Atölye çalışmasında katılımcılar, farklı aromaları birleştirerek kendi kişisel kokularını oluşturma fırsatı buldu. Highlights in İstanbul işbirliğiyle düzenlenen etkinlik yoğun katılım nedeniyle iki ayrı grup halinde, farklı saatlerde gerçekleştirildi. Caddebostan Gönüllüleri'nin yeni yıl için planladığı etkinliklerin devam edecek.



Kadıköy'de Türkiye ve Ortadoğu konuşuldu

Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenen söyleşide Doç. Dr. Deniz Tansi, Türkiye'nin 2026 dış politika perspektifini Ortadoğu'nun tarihsel kırılmaları üzerinden değerlendirdi. Tansi, Atatürk'ün dış politika mirasına vurgu yaptı

● Deniz Şimal TAŞAN

Cumhuriyetçi Birlik Platformu tarafından düzenlenen "Türk Dış Politikasında 2026 Yılı Beklentileri" başlıklı söyleşi, 18 Ocak Pazar günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Dış politika ve Ortadoğu gündeminin ele alındığı etkinlikte, Doç. Dr. Deniz Tansi güncel gelişmeler ışığında Türkiye'nin 2026 yılına ilişkin dış politika perspektifini değerlendirdi.

Konuşmasında Türk dış politikasının temelinde Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve İsmet İnönü'nün ortaya koyduğu ilkelerin bulunduğunu vurgulayan Tansi, bu mirasın belirleyici niteliğine dikkat çekti. Tansi, "Dış politikanın fabrika ayarları bunlara dayanıyor. Bu ilkelerden uzaklaşıldığında nasıl bir tabloyla karşı karşıya kaldığımız ortada." dedi.

ORTADOĞU KAVRAMI

Ortadoğu kavramının tarihsel kökenlerine de değinen Tansi, bu coğrafyanın aslında "Güneybatı Asya" olarak tanımlanması gerektiğini belirterek, "Biz bu coğrafyaya Ortadoğu diyoruz ama aslında buranın adı Güneybatı Asya. Ortadoğu kavramı bize ait değil. Kime göre Ortadoğu, Yakındoğu ya da Uzakdoğu? Bu kavramlar 19'uncu yüzyıldan itibaren, özellikle İngilizlerin bölgeye yönelik sömürgeci siyaseti çerçevesinde ortaya çıktı. Önce Yakındoğu, ardından Ortadoğu'dan söz edildi." ifadelerini kullandı. Tansi, bölgenin 'Ortadoğulaştırılması'



sürecinin ve manda yönetimlerinin kurulmasının bilinçli bir tasarımın parçası olduğunu ifade ederek, "Bu tasarım çerçevesinde bugün, aradan geçen yaklaşık 100 yılın ardından çok daha farklı bir noktaya gelindi. Haritalar büyüdü, ancak bu kez daha fazla parçalanmaları gerektiği ortaya çıktı." şeklinde konuştu.

İRAN: DEVRİMDEN REJİME

İran'a ilişkin değerlendirmelerde bulunan Tansi, İran'ın köklü bir devlet geleneğine sahip olduğunu vurgulayarak, 1979 Devrimi'nin seyrine dikkat çekti. Humeyni'nin Paris'ten gelerek sürecin başına geçtiğini hatırlatan Tansi, İran Devrimi'nin zamanla mollalar tarafından ele geçirilerek İslam Devrimi'ne dönüştüğünü söyledi.

İran Devrimi'nin mollalar tarafından çalınmış bir devrim olduğunu vurgulayan Tansi, "Devrim yaptıktan sonra özellikle sosyalistleri, profesörleri ve diğer grupları astılar ve kamyonlarla tüm ülkeye sergilediler. Yani 'Şah gitsin de ne olursa olsun'

söyleminin sonucunda böyle bir tablo çıktı." ifadelerini kullandı.

İRAK'TA FİİLİ BÖLÜNME

İrak'ın 1991 Körfez Savaşı sonrasında fiilen bölünmeye başladığını belirten Tansi, uçuşa yasak bölgelerle bu sürecin Batı eliyle şekillendirildiğini söyledi. 1 Mart 2003 tezkeresinin reddini Türkiye açısından kritik bir karar olarak değerlendiren Tansi şöyle devam etti, "İkinci Körfez Savaşı öncesinde Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin onurunu kurtaran son derece önemli bir kararı vardır; 1 Mart 2003 teskeresi, bunun reddi son derece önemliydi. Ama buna rağmen savaş sonrasında gelinen noktada, 2005 Irak Anayasası'nda Büyük Ortadoğu Projesi'nin numunesini ilan ettiler."

SURİYE'DE TOPRAK BÜTÜNLÜĞÜ

Suriye'de yaşanan gelişmeleri de değerlendiren Deniz Tansi; Türkiye'nin çıkarları için önemli olanın Suriye'nin de aynı İran gibi toprak bütünlüğünü koruması olduğunu vurguladı.

Doğu Akdeniz'den Basra Körfezi'ne kadarki alana bakıldığında devlet yapısının çözüldüğü ifade eden Tansi bölgede klanlar, aşiretler ve terör örgütleri üzerinden "kontrol edilebilir istikrarsızlık" alanları yaratıldığını dile getirdi.

Konuşmasının sonunda Atatürk'ün kurduğu cumhuriyet modelinin önemine dikkat çeken Tansi, "Bu modelin farkı; yurttaşlık eşitliği, siyasal ulus anlayışı ve laikliktir. Laikliği çıkardığınızda yapı yığına dönüşür." ifadelerini kullandı.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibpaz Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S I I R D A R A Ç I L S
I K L D A M L A L A M D
B E İ M R A G M A D A G
T Ö B K A Y Ü A Z N Ü Ç
D İ I R K D Y D C T I A
A Ğ S L A L A A A R D K
M A N A A D A M A R A S
A M A D D V V İ B M C Ü
R Ş I N A D A T A Ü N A
B A L I K Ç D D I L A R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

DALYA DANIŞ
DAMAK DARAC
DAMAR DARBE
DAMGA DARCA
DAMLA DASİT
DAMLI DAVA
DANCA

SUDOKU BULMACA

			1		5			
			2			9		5
6	7							3
2		9				5		
			5	9	4			
						6		8
9	6					1	4	
1				2	6			
				8				3

	1			2		7		8
	2			3				
	8			5				1
		7	2			5		
		8	9			1		
5		2				4	6	
					6		7	
4		9						
		3			8			4

7	3	5						
					9	1	5	
				3	8		7	
							9	2
				1	8			
5	6	3						
3	2	4						
8				9	7			
								6

8						5	3	
	2			6	3	4		
6				5		1		
		3	2					
		7	4					8
		8	3			6	5	4
				3	4			
	5				7			
	9					8	4	7

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

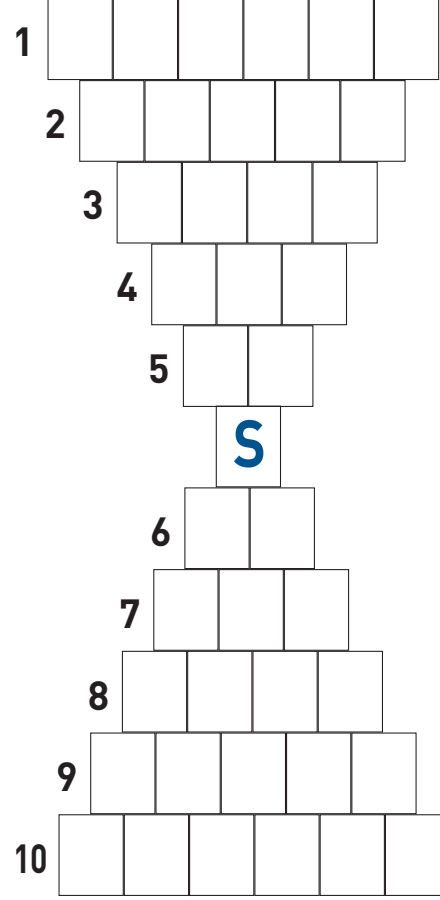
1. Fotoğraftaki yazar - Fotoğraftaki yazarın bir kitabı - Sermaye 2. Eski Mısır tanrısı - Göz merceğinin saydamlığını yitirerek ağarmasından ileri gelen ve görmeyi engelleyen rahatsızlık - Divan edebiyatında, bahar tasviri ile başlayan kaside 3. Baş ve boynu çıplak olan, dağlık yerlerde yaşayan, leşle beslenen yırtıcı kuş - Avrupa Ekonomik Topluluğu (kısa) - Tavlada üç sayısı - Yabani hayvan vurma işi 4. "..... Palvin" (Macar model) - Gizemli 5. Güzel sanat - Terlemekten veya sıcaktan vücutta meydana gelen küçük pembe kabartılar - "Hamdi" (aktör) - Eski Türklerde devlet 6. Torbalı balık ağı - Gökler - Sıfat eki - Kerestesi değerli bir tür Afrika ağacı 7. Karakter - Vücutta işlemekte olan çıban - Değersiz, bayağı, kötü 8. Vezir ve sadrazamların giydikleri bir tür kavuk - Lübnan'ın plaka işareti 9. Su - Hayvan ölüsü - Dernek, kuruluş, kulüp üyelerinin belli sürelerde, belli miktarlarda ödedikleri para 10. Ayrıcalıklar bakımından yukarıdan aşağıya doğru kesin ölçülerle sınırlanmış bulunan, en koyu biçimiyle Hindistan'da görülen toplumsal sınıfların her biri - Makedonya'nın plaka işareti - Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret 11. Yetersiz miktarda olan - Güvenilir - Kimsesiz bir biçimde 12. Kişi - Hawaii kökenli bir selamlama biçimi 13. Başkentimiz - Osmanlılarda Yeniçeri Ocağından önceki dönemlerde Türklerden kurulan asker teşkilatı ve askeri - Stronsiyumun simgesi

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	C	E	M	K	A	R	A	C	A	A	C	E	M	A	S	İ	R	A	N
2	E	L	A	L	A	T	İ	F	E	T	E	K	İ	N	S	A	N	A	
3	M	E	T	A	M	A	L	İ	Y	E	E	L	A	N	İ	M			
4	A	B	R	N	A	A	F	S	İ	N	A	N	A	Y	M	U			
5	N	A	M	A	L	A	E	M	E	E	Y	R	A	S					
6	S	A	N	A	S	I	E	M	A	R	E	L	A	K	B				
7	H	I	Z	İ	L	K	İ	N	A	N	K	A	O	N	F	E			
8	A	E	K	A	B	A					S	A	N	A	T	L			
9	Y	A	R	N	A	R					E	R	K	A	R	A			
10	D	R	E	N	Y	İ					R	K	A	M	U	S			
11	A	Y	T	E	N	T					M	A	R	H	I				
12	R	A	S	İ	M	İ					S	S	A	R	A				
13	P	S	İ	M	İ	T					İ	F	A	S	A	N	I		
14	A	T	A	R	M	A	S	A	T	E	N	İ	S	İ	K	İ	Z		
15	Ş	E	B	Y	B	L	İ	M	O	N	R	A	S	İ					
16	A	L	İ	K	O	C	A	T	E	P	E	K	E	A	N	U	İ	N	
17	A	H	A	L	İ	O	M	K	H	A	L	K	E	D	O	N			
18	A	Ş	A	R	H	A	Y	D	A	A	E	N	R	U	A				
19	R	L	L	E	A	R	A	B	A	R	T	M	A	A	K	İ	K		
20	K	I	Z	I	L	T	O	P	R	A	K	D	E	N	İ	Z	A	T	



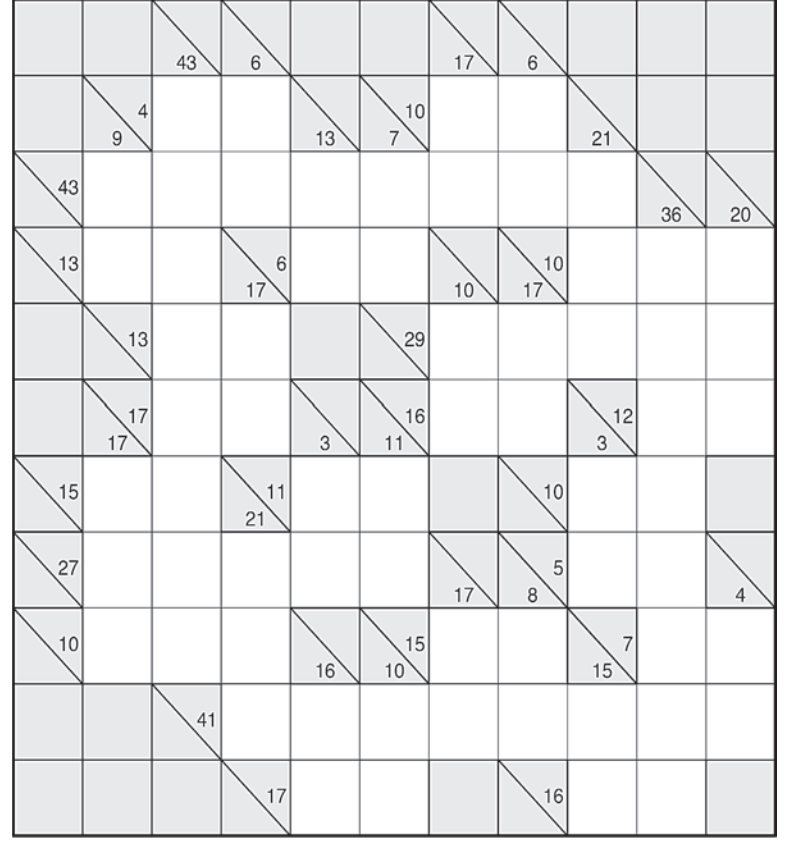
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **S** harfini ipucu olarak veriyoruz. **S**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Harçlık, ödenek vb.nden bir miktar ayırmak.
- Murathan Mungan kitabı.
- Ötücü bir kuş.
- Adale.
- Şart eki.
- Akıl.
- Kale duvarı.
- Eski bir Mezopotamya uygarlığı.
- Kuzey Avrupada yaşayan, çok yumuşak ve ince tüyleri olan, postu için avlanan küçük hayvan.
- Çeşme zıvanası.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



KUM SAATİ

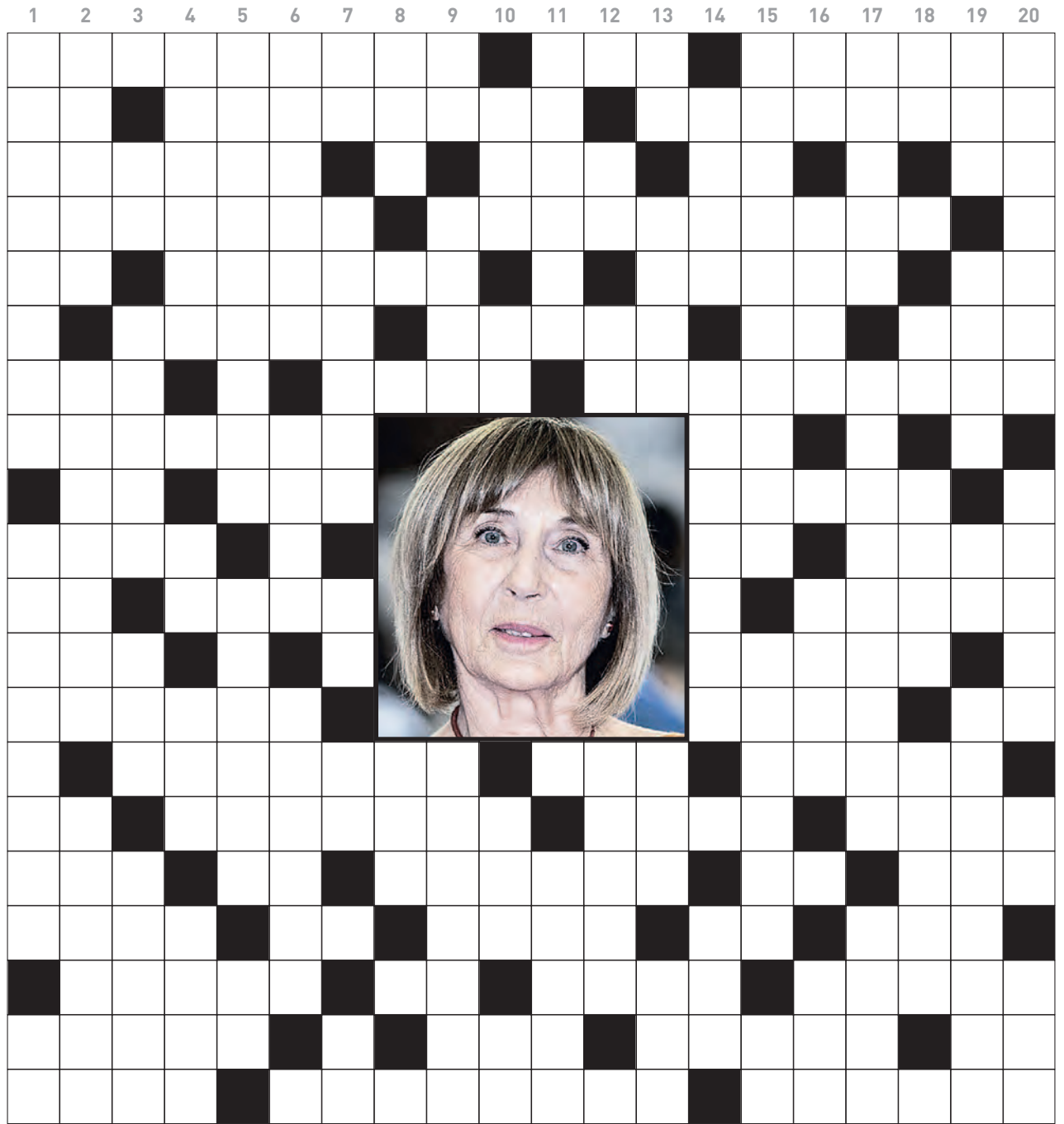
Sırsıklam bir gökyüzü çıktı ağlardan / Masmavi bütün balıklar.

KELİME AVI BULMACA

9	5	5	2	2	1	8	4	7
3	2	2	4	4	7	9	6	4
5	6	3	4	4	6	5	5	4
2	1	6	7	7	4	8	1	5
1	4	5	4	4	6	5	5	4
1	4	5	4	4	6	5	5	4
1	4	5	4	4	6	5	5	4
1	4	5	4	4	6	5	5	4
1	4	5	4	4	6	5	5	4
1	4	5	4	4	6	5	5	4

9	5	5	2	2	1	8	4	7
3	2	2	4	4	7	9	6	4
5	6	3	4	4	6	5	5	4
2	1	6	7	7	4	8	1	5
1	4	5	4	4	6	5	5	4
1	4	5	4	4	6	5	5	4
1	4	5	4	4	6	5	5	4
1	4	5	4	4	6	5	5	4
1	4	5	4	4	6	5	5	4
1	4	5	4	4	6	5	5	4

ÇÖZÜMLER



mantarıyla keçi veya inek sütünün mayalanmasıyla hazırlanan ekşi içecek 13. Niyobyumun simgesi - Üzüm, incir, erik vb. meyvelerin alkolle mayalanarak damıtılmasıyla elde edilen içki - Ucu yanık odun parçası - Üst üste konulmuş şeylerden her biri 14. Bal - Şehirlerde yol üzerine döşenmiş özel raylarda hareket eden yolcu taşıtı - Rus yapısı, karadan havaya güdümlü silah 15. Ahenkli olma durumu, uyumluluk - "..... Tekin" (yazar) - Gümüşün simgesi 16. Olumsuzluk ön eki - Göz önünde olmayan, hazır bulunmayan, nerede olduğu bilinmeyen - Yazı yazmak için kullanılan

mürekkep - Kasık 17. Trabzon'un bir ilçesi - Son-suza kadar - Hastalıklı, sakat 18. Bir nota - Kamer - El sıkışma - "..... Kahlo" (Meksikalı ressam) 19. Yaprakların düz ve parlak bölümü - Ortodokslarda İsa, Meryem veya ermişlerin tahta üzerine mumlu ve yumurtalı boyalarla yapılmış dinî içerikli resimleri - Mühendis cetveli - Genellikle pirinçten yapılmış, metal tuşlara basılarak çalınan, çoğunlukla bandolarda ve caz topluluklarında kullanılan bir tür üflemeli çalgı 20. Meyve şekeri - Köşk - Sümer inanışına göre su tanrısı - Kars yakınlarındaki harabelik.



Yüzyıl önce Kadıköy'de Hilal-i Ahmer Cemiyeti

PINAR
ERKAN



Hilal-i Ahmer Cemiyeti, 1868 yılında Sultan Abdülaziz'in de desteğiyle savaşlar esnasında yaralanan veya hastalanan askerlere yardım için kurulmuştu ancak sadece askeri sırada kalmayarak türlü felaketlerde hizmet görmüştür. Zamanla ihtiyaç arttıkça şubeler açılacaktır. Cemiyetin önemli şubelerinden biri, 1911-12 yıllarındaki Balkan Savaşları sırasında Kadıköy'de açılmıştır.

I. Balkan Savaşı'nda Çatalca'ya kadar tüm Rumeli'yi kaybeden Osmanlı Devleti, II. Balkan Savaşı'nda Edirne'yi geri aldı. Binlerce kişi İstanbul ve Anadolu'ya göç etmek mecburiyetinde kalmış ve bu göçler sırasında bugün hiç konuşulmayan acılar, büyük sıkıntılar yaşanmıştır. Yokluklar içinde savaşmak, sıkıntılarının yükünü artırmıştır. Trablusgarb'a giden sağlık ekibinin başındaki Kerim Sebatî Bey, ameliyat yapmak için gerekli aletlerin yokluğunu, kangren olmuş bacak-

ların kesilmesi için bir testere dahi bulunmadığını rapor eder. O yokluk içinde Hilal-i Ahmer Cemiyeti'nin bölgeye yardımlarıyla, gerekli donanımına sahip tesis kurulmasına çalışılmıştır.

O yıllarda İstanbul'da da sağlık hizmetleri yeterli değildi ve savaşlar yetmiyormuş gibi bitmek bilmeyen salgın hastalıklar, şehri kül eden yangınlar, göçlerin getirdiği yoksunluk ortamında en büyük ihtiyaç, sağlık hizmetleriydi. Devlet, doğrudan sağlık hizmetleri için yatırım yapmakta yetersiz kaldığı için halkın inisiyatifleriyle sorumlu. Böylece başlangıçta Hilal-i Ahmer Cemiyeti öncülüğünde hayırseverlerin katkılarıyla Kadıköy'de Şifa Hastanesi, 50 yatak ayırabilmiştir. Saint Joseph Fransız Okulu'nda yaralı tedavisi için ayrılan 10 yatak, daha sonra 25 yataklı bir hastaneye dönüşmüştür. Devrin önde gelen isimleri, köşkerleri bu hizmet için açabiliyordu. Erenköy'de Münif Paşa Köşkü bu şekilde mütareke zamanına kadar hastane olarak hizmetlerin sürdürüldüğü örneklerden biridir. Hilal-i Ahmer Cemiyeti'nin çalışmaları arasında Balkanlar'dan göç edenlerin günlük yaşamlarını sürdürmelerine imkan verecek giyim, yiyecek yardımlarının yanı sıra cephede savaşan veya ölen askerlerin İstanbul'daki ailelerine Haydarpaşa'da barınmak üzere geçici olarak 15 dairesi bir apartman tahsis edilmesini atlamamalı.

I. Dünya Savaşı sırasında zor duruma düşen halkın en güvendiği kurumlardan biri yine Hilal-i Ahmer Cemiyeti oldu. Darülfünun'da tıp, ecza, dış hekimliği öğrencileri, savaş koşullarında yiyecek yardımı alıyordu. Hastanelerde yetersiz koşullar nedeniyle başhekimler dahi Cemiyete başvurmuşlardır. Koşulların ve çalışmaların kapsamının anlaşılması bakımından,



Silivri'den Haydarpaşa Hastanesi'nde yatan oğlunu görmeye giden Sıdika Hanım'ın dönüş parası için Hilal-i Ahmer Cemiyeti'ne başvurması örnektir.

Aynı dönemde Osmanlı Devleti'nin elindeki savaş esirlerden bir kısmı Kadıköy'de hastanelerde ve çalışma kamplarında tutuluyordu. Tedavi gerektiren bir durum olduğunda en yakın hastanelere sevk ediliyorlardı. Haydarpaşa Askeri Hastanesi, bu hastanelerden biriydi. Yücel Namal ve Kerem Kesbiç'in belirttiğine göre: "28 Şubat 1916 itibarıyla hastanede iki İngiliz ve bir Rus subay ile dokuz İngiliz, üç Avustralyalı, iki Hintli, bir Yeni Zelandalı ve iki Rus asker olmak üzere toplam yirmi esir bulunmaktaydı. Hastanede bulunan esirler bir bakıma esaret hayatını burada sürdürmekteydiler. Demir yataklara ve temiz bir salona sahip bu hastanede Alman hemşireler görev yapmaktaydı ve burada bulunan esirler, durumlarından gayet memnundlardı. Aynı zamanda Amerikalı Büyükelçiliği tarafından esirlere genelde yiyecek yardımı yapılmaktaydı. Anadolu'da bulunan esir kamplarından biri de Haydarpaşa Çalışma Kampıydı. Bu kamptaki esirler rıhtım ve iskele in-

şaatında çalışıyordu. Kampın komutanlığını aynı zamanda mühendis olan Hayrullah Bey yapmaktaydı. Hayrullah Bey, Haydarpaşa İstasyonunun eksikliklerinin tamamlanmasından, rıhtım ve iskele yapımından sorumluydu. Esirler günlük olarak 07:30-12:00 ile 13:00-17:00 saatleri arasında çalışmaktaydı ve çalışma ile ilgili esirlerin herhangi bir şikâyeti yoktu. Kampta bulunan esir sayıları değişkenlik gösteriyordu. İngiliz esir sayısı 31'e çıkınca esirlerin ikameti için eski bir cami ayarlandı. Kampta bulunan su yeterli düzeyde ve kaliteliydi. Yiyecek, Türk askerleri tarafından sağlanmaktaydı; ancak esirler elçilik aracılığı ile gelen yiyecekleri tercih etmişlerdir. Esirler, yemeklerini kendileri pişirebiliyordu. İhtiyaç duydukları malzemelerin temini için kampta bir kantin bile vardı. Kampın açık olduğu süre zarfında esirler arasında ya da yönetimle herhangi bir sorun yaşanmamıştır. Kamptaki tek olağanüstü olay, bir İngiliz uçağının kamp yakınına iki bomba atması olmuştur. Can kaybı yaşanmayan bu olay sonrası yıkılan yerler esirler tarafından tamir edilmiştir."

Hilal-i Ahmer Cemiyeti, yaptığı yardımlar ve verdiği hizmetle güven telkin eden en önemli kurumlardan biri olmuştur. Günümüzde karşılıksız yapılacak iş manasına gelen "Hilali Ahmer uğruna" sözünden başka bir izi kalmadı.

İstanbul'un

Kültürel Mirası

Korunuyor

İBB Miras, 2019'dan 2026'ya uzanan dönemde İstanbul'un kültürel mirasını koruma, onarma ve kamusal yaşama kazandırma hedefi doğrultusunda yürüttüğü çalışmalarla kentin tarihsel belleğine katkı sunmaya devam ediyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İBB Miras, 2019 yılından bu yana İstanbul'un birçok noktasında çalışmalar yürüterek, yüzlerce miras alanını koruma altına alarak geleceğe taşıdı. Bu kapsamda 63 anıt eser ve sivil mimarlık eseri, 50 kamusal sanat eseri, 231 tarihî çeşme, 640 tarihî mezar ve hazine ile 19 tarihî türbe restore edildi. Restorasyon ve yeniden işlevlendirme süreçleri tamamlanan yapılarla birlikte 44 yeni müze ve yaşam alanı İstanbulluların kullanımına açıldı. Boğaz'ın endüstri mirası yapılarından Çubuklu Silolar çağdaş kültür ve sanat odağına dönüştürüldü. İBB Miras, koruma çalışmalarını yalnızca yapılarla sınırlı tutmayarak sahaya dayalı sürekli bir izleme sistemi de kurdu.

Rutin olarak gezilen 28 ilçede, 42 rotada ve bin 348 ayrı noktadan elde edilen güncel veriler doğrultusunda çalışmalar planlanırken, sosyal medya ve İBB Çözüm Merkezi'ne iletilen bildirimler de sürecin önemli bir parçası oldu.

ÇEŞMELERDEN ANITLARA

İBB Miras'ın 2025 yılına ait çalışmaları, kentin farklı noktalarında yürütülen yoğun restorasyon programıyla öne çıktı. Mehmet Emin Ağa Sebili ve Haziresi, Maksem Çeşmesi ve Beykoz On Çeşmeler'in de aralarında bulunduğu 32 tarihî çeşmede kapsamlı restorasyon çalışmaları gerçekleştirildi. Süreyya Paşa Türbesi, Hattat İsmail Hakkı Altunbezer'in mezarı ve Edhem Pertev Bey'in kabri gibi 19 hazine ve tarihî mezar ile 1 türbede restorasyon çalışmaları tamamlandı. İsmet İnönü'nün Maçka'daki heykeli, Orhan Veli heykeli, Bakırköy Cumhuriyet Anıtı ve Tayyare Şehitleri Anıtı'nın da aralarında bulunduğu 13 kamusal sanat eserinde restorasyon çalışmaları yürütüldü. Kuyumcuhan, Haldun Taner Sahnesi ve Artıstanbul Feshane 2. Etap gibi 29 anıt eserde ise restorasyon çalışmaları devam ediyor.

TARİH, KAMUSAL YAŞAMLA BULUŞUYOR

İBB Miras, Kadıköy ve Anadolu Yakası'nda yürüttüğü çalışmalarla kentin kültürel mirasını kamusal yaşama kazandırdı. Kadıköy ve Moda iskelelerinde gerçekleştirilen restorasyonlarla kentin denizle kurduğu tarihî bağ, kütüphaneler ve etkinlik alanlarıyla yeniden işlevlendirildi.

Kadıköy'ün kültür haritasını zenginleştiren projeler arasında Turhan Selçuk Kültür Merkezi ve Müze Gazhane'nin yaşayan bir kültür merkezine dönüşmesi yer aldı. Moda'da yer alan ve Cemil Cem'in evi olan yapı, Turhan Selçuk Kültür Evi olarak yeniden işlevlendirilerek atölyeler, sergiler ve söyleşilere ev sahipliği yapmaya başladı. İkinci katında Turhan Selçuk ve Cemil Cem'in eserlerinin yer aldığı sergi alanı bulunurken, 10 bin eserden oluşan Turhan Selçuk Kütüphanesi de okuyucularla buluştu. Kadıköy'ün kültür yaşamında özel bir yere sahip olan Haldun Taner Sahnesi'nde ise kapsamlı restorasyon çalışmaları sürüyor. Kadıköy İskelesi, özgün mimari özellikleri korunarak kütüphane ve çok amaçlı mekânlara sahip bir kamusal alan olarak yeniden açıldı. Moda İskelesi ise deniz ulaşımının belleğini taşıyan yapıyla, kütüphane ve etkinlik alanlarıyla kültür-sanat odaklı bir mekâna dönüştürüldü.

Anadolu Hisarı'nda yapılan kapsamlı restorasyon çalışmalarıyla tarihî doku korunarak, yapı Anadolu Hisarı Müzesi olarak yeniden işlevlendirildi; sergi ve etkinliklerin düzenlendiği amfiyle İstanbul'a kazandırıldı.

PROJELER DEVAM EDİYOR

İBB Miras, 2026 yılında da restorasyon, yeniden işlevlendirme ve arkeolojik araştırma çalışmalarını sürdürmeyi hedefliyor. Casa Botter Sanat ve Tasarım Merkezi, Artıstanbul Feshane, Metrohan, Yedikule Gazhanesi, Haliç Tersanesi, Bukoleon Sarayı, Rumeli Hisarı ve Kuyumcuhan'da yürütülen ikinci etap çalışmalarla yapıların bütünüyle kamusal yaşama kazandırılması amaçlanıyor. Ayrıca Haldun Taner, Reşat Nuri Güntekin ve Muammer Karaca sahnelerinde yürütülen çalışmalarla tiyatro yapılarının çağdaş anlayışla yenilenmesi planlanıyor.

ŞANTİYELER İSTANBULLULARA AÇILDI

İBB Miras'ın benimsediği "şeffaf restorasyon ve açık şantiye" ilkesi, koruma süreçlerini İstanbullular için görünür ve erişilebilir hale getirdi. Bukoleon Sarayı, Rumeli Hisarı ve Sarāçhane Kazı Evi gibi önemli alanlarda 2019'dan bu yana düzenlenen binlerce şantiye turunda on binlerce İstanbullu ağırlandı.

YOĞUN KÜLTÜR PROGRAMI

İBB Miras tarafından restorasyonu tamamlanarak müze ve sergi mekânı olarak yeniden işlevlendirilen yapılar, 2025 yılı boyunca yoğun bir kültür-sanat programına da ev sahipliği yaptı. Turhan Selçuk Kültür Evi'nde "Turhan Selçuk", Artıstanbul Feshane'de Ahmet Güneştekin'in "Kayıp Alfabe'si ile "Kolektifin Belleği: İBB Koleksiyonları", Müze Gazhane'de "Karanlıkta Akan Bir Yıldız: Mustafa Kemal Atatürk" ve "Bir Şehir Kurmak: Ankara 1923-1933", Casa Botter'de "Solo Botter: Burhan Uygur", Metrohan'da Ziya Tacir'in "Ses ve Sessizlik" sergisi ve Cendere Sanat Müzesi'nde "Sudan Sebepler" sergisi olmak üzere toplam 58 sergi İstanbullularla buluştu.